

Poland. **Expo2020.Dubai**

System Identyfikacji Wizualnej



System Identyfikacji Wizualnej

O1. Logotyp

Poland.
Expo2020.Dubai

Geneza Znaku

Stworzenie koncepcji identyfikacji wizualnej udziału Polski w Expo 2020 Dubai to ze względu na wielowymiarowość Wystaw Światowych naprawdę duże wyzwanie. Klarowny przekaz, który jest wyrazisty i zrozumiały dla zagranicznych odbiorców, stanowi kreatywne rozwinięcie i wartościowe uzupełnienie koncepcji architektonicznej Pawilonu Polski. Jesteśmy przekonani, że wypracowany przez Leniva Studio branding stanie się wizytówką polskiego designu na najwyższym światowym poziomie (...).

Monika Dyląg-Sajór

Koordynator projektu Expo 2020 Dubai w Polskiej Agencji Inwestycji i Handlu.

Czym ta Polska jest dla Ciebie?

Zależało nam na tym, by projekt identyfikacji Polski na Expo 2020 w Dubaju był minimalistyczny i uniwersalny, demokratyczny i inkluzywny. Dlatego ograniczyliśmy się do dwóch palet kolorystycznych, jednej nawiązującej do kolorów narodowych, drugiej związanej z kolorystyką Expo w Dubaju i prostego zapisu słownego, który ma działać modułowo, jako fragment całego systemu.

Demokratyczność i dostępność rozumiemy tutaj jako wspólną przestrzeń, nie tylko tę wyznaczoną przez pawilony wystawy światowej. Ma to być przestrzeń, w której łatwo jest nam się zidentyfikować z uniwersalnym przesłaniem „Creativity inspired by nature”.

Chcieliśmy uszanować to, że dla każdego Polska i jej obecność na Expo może i powinna kojarzyć się zupełnie inaczej – dlatego tutaj pozostawiliśmy interpretację znaku jako kwestię otwartą.

Sugeruje to mechanika podstawowego znaku, która zamiast rzucać „To jest Polska. I kropka.”, pyta raczej „Czym ta Polska jest dla Ciebie?”.

Mariusz Neonov Mitek

Designer in Chief / Leniva° Fullmetal Agency

Poland.Nature

Poland.Technology

Poland.People

System logotypów

System Identyfikacji Wizualnej Poland Expo 2020 Dubai przewiduje 2 grupy kolorystyczne znaku – wersja podstawowa nawiązująca do polskich barw narodowych, oraz wersja Expo 2020 w kolorystyce nawiązującej do identyfikacji Wystawy Światowej w Dubaju.

Każda grupa to zestaw 4 wersji logotypów: skrócony, bazowy, logotyp z hasłem oraz logotyp pełny.

O1. Logotyp

System logotypów

Wersja podstawowa

Poland.

Poland.
Expo2020.DubaiPoland.
Creativity inspired
by naturePoland.
Creativity inspired
by nature

Expo2020.Dubai

logotyp skrócony

logotyp bazowy

logotyp z hasłem

logotyp pełny

Wersja Expo 2020

Poland.

Poland.
Expo2020.DubaiPoland.
Creativity inspired
by naturePoland.
Creativity inspired
by nature

Expo2020.Dubai

logotyp skrócony

logotyp bazowy

logotyp z hasłem

logotyp pełny

Logotyp bazowy

Logotyp bazowy składa się z zapisu słownego w języku angielskim.

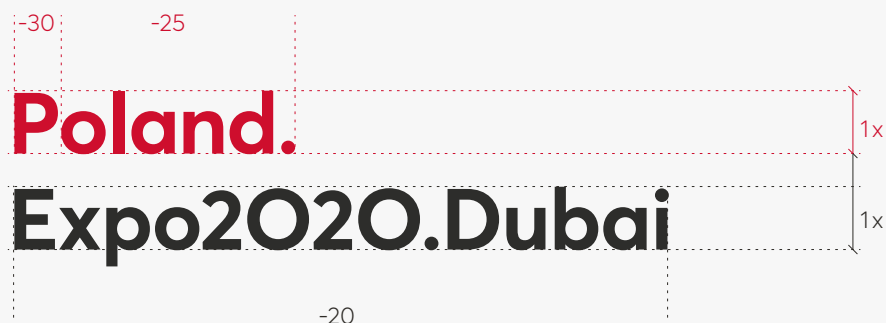
Frazy **Poland.** oraz **Expo2020.Dubai** złamane w dwa wiersze złożono krojem Averta Bold.

Poland.
Expo2020.Dubai

Konstrukcja logotypu

Fraza **Poland.** podana kolorem czerwonym ma ręcznie skorygowane światła międzyliterowe do wartości -25 , przy czym między literami **P** i **o** wartość ta wynosi -30 . Fraza **Expo2020.Dubai** podana kolorem czarnym ma kerning na poziomie -20 . Powyższe wartości podano w skali metrycznej.

Proporcja wielkości kroju do interlinii jest stała i bez względu na rozmiar znaku wynosi 8:9.



Pole minimalne

Minimalne pole ochronne znaku ma wielkość równą polu powierzchni samego znaku, powiększonego o margines wysokości pojedynczego wersalika w tym przypadku pierwszej litery słowa **Poland.**



Pole minimalne

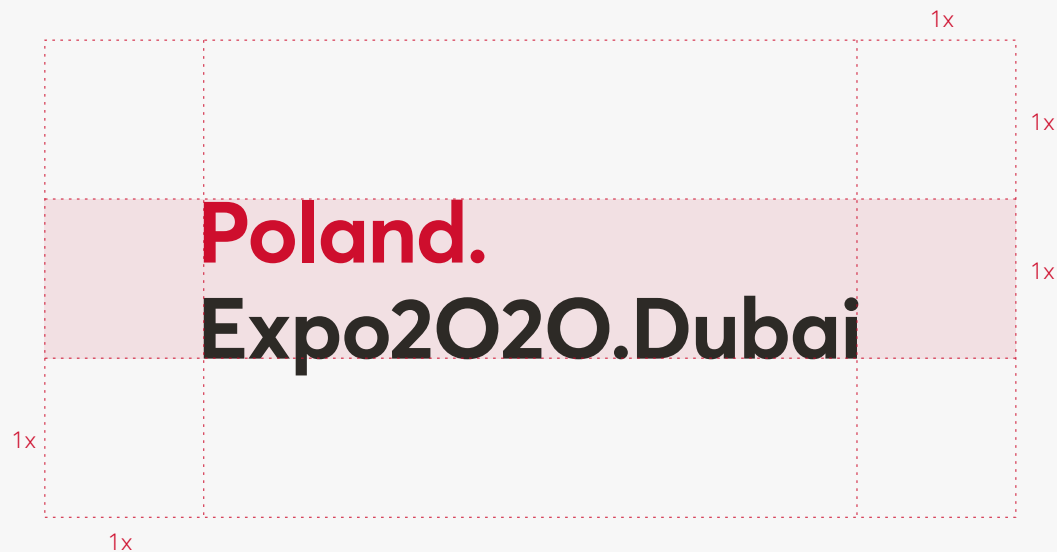
Minimalne pole ochronne znaku ma zastosowanie w sytuacjach, gdy wymagane jest użycie znaku w małej lub bardzo małej skali (np. w projekcie wizytówek), lub gdy zachodzi konieczność ciasnego skomponowania elementów.

A rectangular box with a thin red border containing the text "Poland. Expo2020.Dubai".

Poland.
Expo2020.Dubai

Pole ochronne

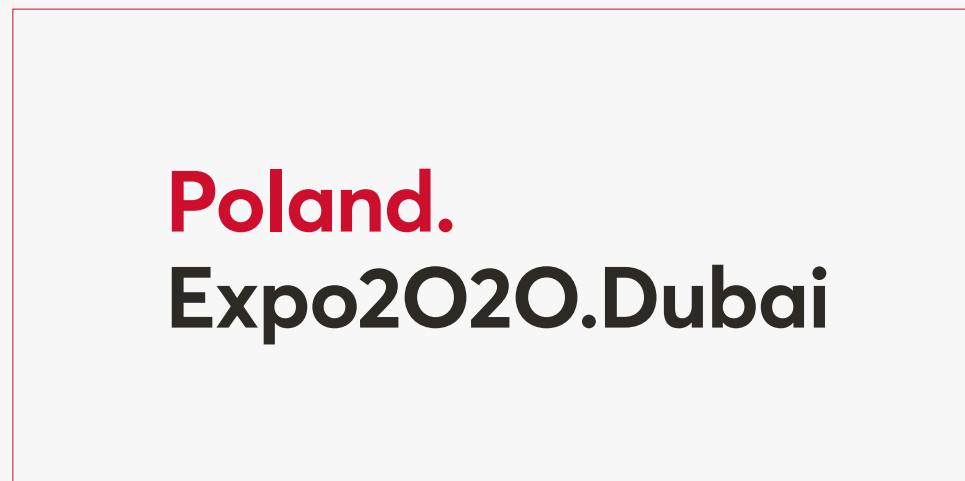
Standardowe pole ochronne znaku ma wielkość równą polu powierzchni samego znaku, powiększonego o margines wysokości odpowiadającej wysokości samego logotypu, liczonego od szczytu litery **P** do linii bazowej drugiego wiersza.



Pole ochronne

Standardowe pole ochronne znaku ma zastosowanie we wszystkich innych (nie skrajnych) przypadkach umieszczania znaku w otoczeniu innych elementów layoutu.

W obrębie pola ochronnego nie mogą znaleźć się żadne inne liternicze lub graficzne elementy projektu.



Logotyp skrócony

Logotyp skrócony składa się z zapisu słownego w języku angielskim, jest ograniczony do frazy **Poland.** złożonej krojem Averta Bold.

Poland.

Konstrukcja logotypu

Fraza **Poland.** podana kolorem czerwonym ma ręcznie skorygowane światła międzyliterowe do wartości -25, przy czym między literami **P** i **o** wartość ta wynosi -30.



The diagram illustrates the construction of the 'Poland.' logo. It shows the word 'Poland.' in red. Above the letters, there are dashed vertical lines indicating letter spacing adjustments. The value '-30' is shown above the 'P' and 'o', and the value '-25' is shown above the 'l' and 'a'.

Pole ochronne

Minimalne pole ochronne znaku ma wielkość równą polu powierzchni samego znaku, powiększonego o margines wysokości pojedynczego wersalika w tym przypadku pierwszej litery słowa **Poland.**

W obrębie pola ochronnego nie mogą znaleźć się żadne inne liternicze lub graficzne elementy projektu.



Logotyp z hasłem

Logotyp z hasłem składa się z zapisu słownego w języku angielskim.

Frazę **Poland.** oraz hasło **Creativity inspired by nature** złamane w trzy wiersze złożono krojem Averta Bold.

Poland.
Creativity inspired
by nature

Konstrukcja logotypu

Fraza **Poland.** podana kolorem czerwonym ma ręcznie skorygowane światła międzyliterowe do wartości -25 , przy czym między literami **P** i **o** wartość ta wynosi -30 .

hasło **Creativity inspired by nature** podane kolorem czarnym ma kerning na poziomie -20 . Powyższe wartości podano w skali metrycznej.

Proporcja wielkości kroju do interlinii jest stała i bez względu na rozmiar znaku wynosi $8:9$.



Pole minimalne

Minimalne pole ochronne znaku ma wielkość równą polu powierzchni samego znaku, powiększonego o margines wysokości pojedynczego wersalika w tym przypadku pierwszej litery słowa **Poland.**



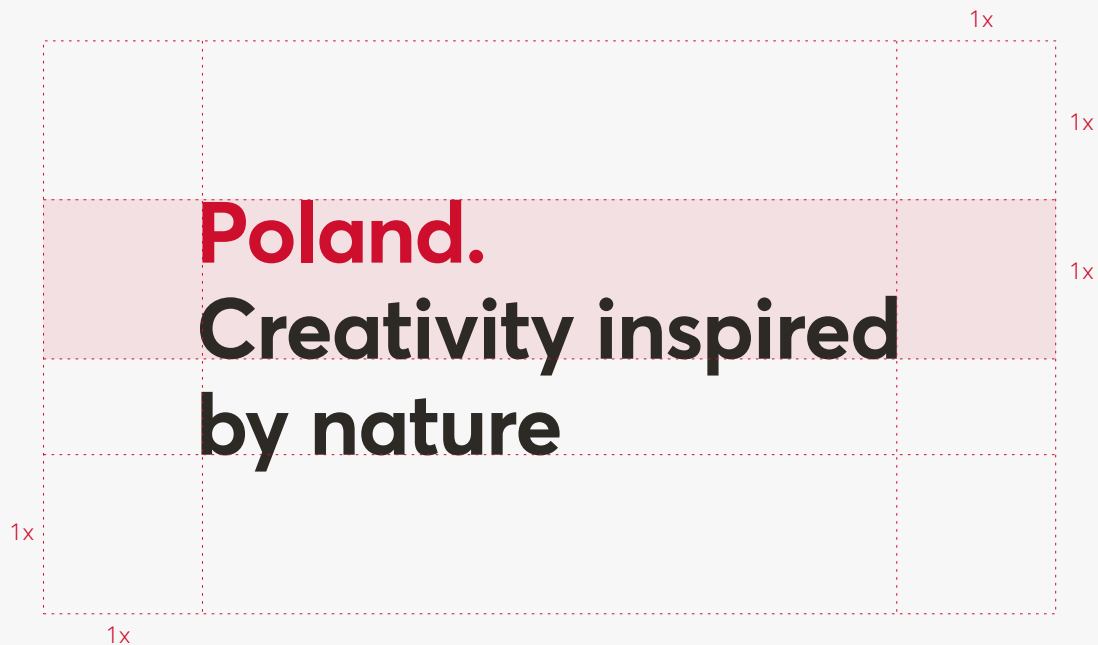
Pole minimalne

Minimalne pole ochronne znaku ma zastosowanie w sytuacjach, gdy wymagane jest użycie znaku w małej lub bardzo małej skali (np. w projekcie wizytówek), lub gdy zachodzi konieczność ciasnego skomponowania elementów.

Poland.
**Creativity inspired
by nature**

Pole ochronne

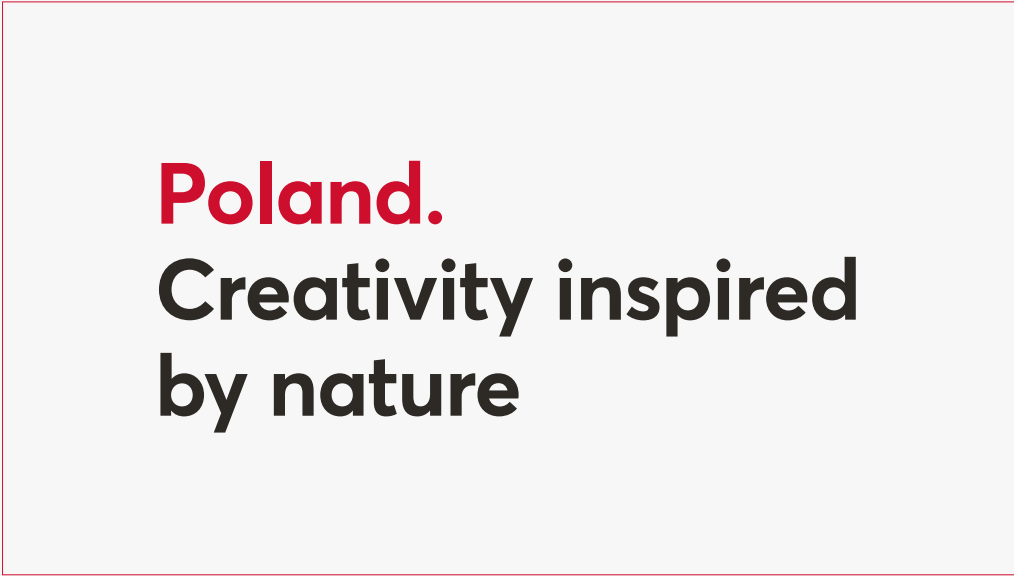
Standardowe pole ochronne znaku ma wielkość równą polu powierzchni samego znaku, powiększonego o marginesy wysokości odpowiadającej wysokości samego logotypu, liczonego od szczytu litery **P** do linii bazowej drugiego wiersza.



Pole ochronne

Standardowe pole ochronne znaku ma zastosowanie we wszystkich innych (nie skrajnych) przypadkach umieszczania znaku w otoczeniu innych elementów layoutu.

W obrębie pola ochronnego nie mogą znaleźć się żadne inne liternicze lub graficzne elementy projektu.



Poland.
**Creativity inspired
by nature**

Logotyp pełny

Logotyp podstawowy składa się z zapisu słownego w języku angielskim.

Frazy **Poland.**, hasło **Creativity inspired by nature** oraz fraza **Expo2020.Dubai** złamane w cztery wiersze złożono krojem Averta Bold.

Po hasle występuje jeden pusty wiersz.

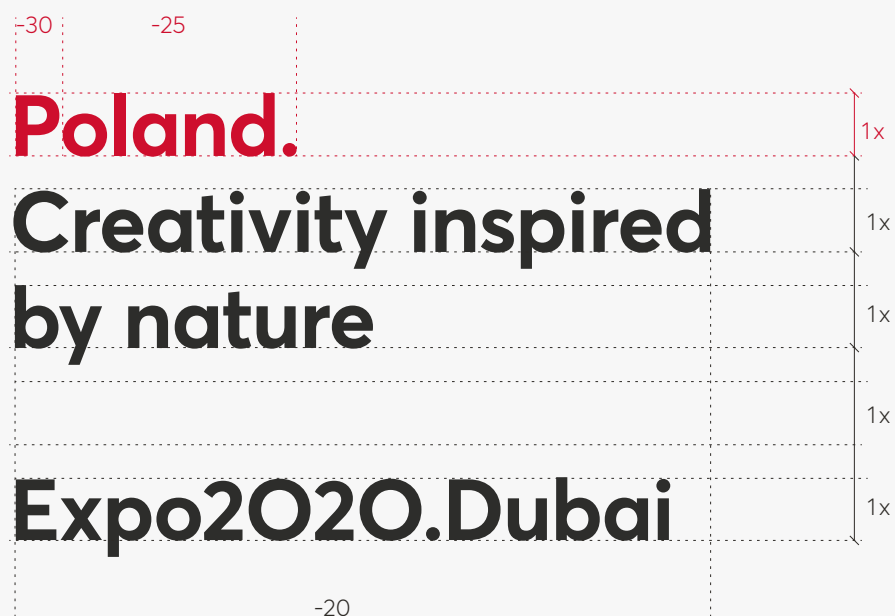
Poland.
**Creativity inspired
by nature**

Expo2020.Dubai

Konstrukcja logotypu

Fraza **Poland.** podana kolorem czerwonym ma ręcznie skorygowane światła międzyliterowe do wartości -25 , przy czym między literami **P** i **o** wartość ta wynosi -30 . Hasło **Creativity inspired by nature** oraz fraza **Expo2020.Dubai** podane kolorem czarnym mają kerning na poziomie -20 . Powyższe wartości podano w skali metrycznej.

Proporcja wielkości kroju do interlinii jest stała i bez względu na rozmiar znaku wynosi 8:9.



Pole minimalne

Minimalne pole ochronne znaku ma wielkość równą polu powierzchni samego znaku, powiększonego o margines wysokości pojedynczego wersalika, w tym przypadku pierwszej litery słowa **Poland.**



Pole minimalne

Minimalne pole ochronne znaku ma zastosowanie w sytuacjach, gdy wymagane jest użycie znaku w małej lub bardzo małej skali (np. w projekcie wizytówek), lub gdy zachodzi konieczność ciasnego skomponowania elementów.

Poland.
**Creativity inspired
by nature**

Expo2020.Dubai

Pole ochronne

Standardowe pole ochronne znaku ma wielkość równą polu powierzchni samego znaku, powiększonego o marginesy wysokości odpowiadającej wysokości samego logotypu, liczonego od szczytu litery **P** do linii bazowej drugiego wiersza.



Pole ochronne

Standardowe pole ochronne znaku ma zastosowanie we wszystkich innych (nie skrajnych) przypadkach umieszczania znaku w otoczeniu innych elementów layoutu.

W obrębie pola ochronnego nie mogą znaleźć się żadne inne liternicze lub graficzne elementy projektu.

Poland.
**Creativity inspired
by nature**

Expo2020.Dubai

Logotyp pełny responsywny

Responsywny wariant pełnego logotypu pozwala na uwolnienie ostatniego wiersza i przeniesienie go w dół danego layoutu celem domknięcia kompozycji.

Domyślnie ostatni wiersz domyka layout od dołu na ogólnych zasadach dotyczących pól ochronnych.

Poland.
Creativity inspired
by nature

Expo2020.Dubai

Poland.
Creativity inspired
by nature

Expo2020.Dubai

Logotyp pełny responsywny

Wersję responsywną można zastosować wszędzie tam, gdzie istnieje możliwość opuszczenia ostatniego wiersza logotypu, przy czym dla rozróżnienia od wersji nieresponsywnej zakładamy, że minimalna wartość opuszczenia jest nie mniejsza niż pięciokrotna wysokość interlinii.



Logotyp pełny responsywny

Pomiędzy wierszami logotypu responsywnego dopuszcza się umieszczenie innych napisów z zachowaniem odstępu pomiędzy modułami logotypu nie mniejszego niż pięciokrotna wysokość interlinii logotypu.

W żadnym innym przypadku w tym obszarze nie mogą znaleźć się inne dodatkowe elementy graficzne lub liternicze.

Poland.
Creativity inspired
by nature

Przykładowy tytuł sekcji

Expo2020.Dubai

Wielkości minimalne w druku

Minimalną dopuszczalną wielkość logotypu w druku przedstawia schemat obok.

Wielkość minimalna wynika z rozmiaru kroju – 6 punktów.

Poland.	1.5 mm	6 pt
Poland. Expo2020.Dubai	4.2 mm	6 / 6.75 pt
Poland. Creativity inspired by nature	6.5 mm	
Poland. Creativity inspired by nature Expo2020.Dubai	11.5 mm	

Wielkości minimalne w nośnikach cyfrowych

Minimalną dopuszczalną wielkość logotypu w nośnikach cyfrowych przedstawia schemat obok.

Wielkość minimalna wynika z rozmiaru kroju w nośnikach cyfrowych – 14 pkt.

Poland.

10 px

14 pt

Poland.
Expo2020.Dubai

28 px

14 / 15.75 pt

Poland.
Creativity inspired
by nature

44 px

Poland.
Creativity inspired
by nature

76 px

Expo2020.Dubai



System Identyfikacji Wizualnej

O2. Kolorystyka

Kolorystyka

System Identyfikacji Wizualnej Poland Expo 2020 Dubai przewiduje 2 grupy kolorystyczne znaku – wersja podstawowa nawiązująca do polskich barw narodowych, oraz wersja Expo 2020 w kolorystyce nawiązującej do identyfikacji Wystawy Światowej w Dubaju.

Wersja podstawowa

Wersja Expo2020

Kolorystyka w druku

Wersja podstawowa

Paleta wersji podstawowej to trzy kolory: biel i czerwień nawiązujące do barw narodowych, oraz czerń, będąca funkcjonalnym pomostem.

Obok wyspecyfikowane wartości dla popularnych systemów druku.

White

—

CMYK

0.0.0.0

RAL

9003

Pantone

186 C / U

CMYK

14.100.81.0

RAL

3020

Pantone

Black C / U

CMYK

0.0.0.95

RAL

3004

Kolorystyka w druku

Wersja Expo2020

Paleta wersji Expo2020 to trzy kolory nawiązujące do identyfikacji Wystawy Światowej w Dubaju 2020: biel, czerń oraz kolor miedziany.

O2. Kolorystyka

White

—

CMYK

0.0.0.0

RAL

9003

Kolor w druku

Pantone

876 C / U

CMYK

30.53.65.28

RAL

1036



Kolor RAL
do potwierdzenia
z wykonawcami

Pantone

Black C / U

CMYK

0.0.0.95

RAL

3004

Kolorystyka w nośnikach cyfrowych

Wersja podstawowa

Paleta wersji podstawowej to trzy kolory: biel i czerwień nawiązujące do barw narodowych, oraz czerń, będąca funkcjonalnym pomostem.

Obok wyspecyfikowane wartości dla przestrzeni barwnych RGB i HEX.

RGB

255.255.255

HEX

#ffffff

RGB

206.14.45

HEX

#ce0e2d

RGB

45.42.38

HEX

#2d2a26

Kolorystyka w nośnikach cyfrowych

Wersja Expo2020

Paleta wersji Expo2020 to trzy kolory nawiązujące do identyfikacji Wystawy Światowej w Dubaju 2020: biel, czerń oraz kolor miedziany.

Obok wyspecyfikowane wartości dla przestrzeni barwnych RGB i HEX.

RGB

255.255.255

HEX

#ffffff

RGB

150.105.76

HEX

#96694c

RGB

45.42.38

HEX

#2d2a26

Wersje pozytywowe

Wersje pozytywowe należy stosować w druku na tłach białych i jasnoszarych, nigdy jednak ciemniejszych niż K10 (CMYK), a w nośnikach cyfrowych odpowiednio 237.237.237 (RGB).

Wersje pozytywowe można stosować również w produkcji na tłach przezroczystych, upewniwszy się, że wersja pozytykowa gwarantuje odpowiednią czytelność znaku.

Poland.

Poland.

Poland.
Expo2020.Dubai

Poland.
Expo2020.Dubai

Poland.
Creativity inspired
by nature

Expo2020.Dubai

Poland.
Creativity inspired
by nature

Expo2020.Dubai

Wersje mieszane

Wersje mieszane należy stosować na tłach: czerwonym dla wersji podstawowej i miedzianym dla wersji Expo2020.

Wersje mieszane można stosować również w produkcji na tłach przezroczystych, upewniwszy się, że wersja mieszana gwarantuje odpowiednią czytelność znaku.

Poland.

**Poland.
Expo2020.Dubai**

**Poland.
Creativity inspired
by nature**

Expo2020.Dubai

Poland.

**Poland.
Expo2020.Dubai**

**Poland.
Creativity inspired
by nature**

Expo2020.Dubai

Wersje negatywowe

Wersje negatywowe należy stosować w druku na tłach czarnych lub ciemnoszarych, nigdy jednak jaśniejszych niż K90 (CMYK), a w nośnikach cyfrowych odpowiednio 60.60.60 (RGB).

Wersje negatywowe można stosować również w produkcji na tłach przezroczystych, upewniwszy się, że wersja negatywowa gwarantuje odpowiednią czytelność znaku.

Poland.

Poland.
Expo2020.Dubai

Poland.
**Creativity inspired
by nature**

Expo2020.Dubai

Poland.

Poland.
Expo2020.Dubai

Poland.
**Creativity inspired
by nature**

Expo2020.Dubai

Wersje monochro- matyczne

Wersje pozytywowe należy stosować w druku na tłach białych i jasnoszarych, nigdy jednak ciemniejszych niż K10 (CMYK), a w nośnikach cyfrowych odpowiednio 237.237.237 (RGB).

Wersje negatywowe należy stosować w druku na tłach czarnych lub ciemnoszarych, nigdy jednak jaśniejszych niż K90 (CMYK), a w nośnikach cyfrowych odpowiednio 60.60.60 (RGB).

Nie należy reprodukować na mediach transparentnych.

Poland.

**Poland.
Expo2020.Dubai**

**Poland.
Creativity inspired
by nature**

Expo2020.Dubai

Poland.

**Poland.
Expo2020.Dubai**

**Poland.
Creativity inspired
by nature**

Expo2020.Dubai

Wersje achroma- tyczne

Wersje achromatyczne służą wyłącznie do reprodukcji achromatycznych na tłach w kolorach odpowiednio: białym dla wersji pozytywowych i czarnym dla wersji negatywowej. Dopuszcza się również użycie logotypu w wersji negatywowej na zdjęciach.

Dopuszcza się warunkową reprodukcję na mediach transparentnych, jeśli inne użycie innych wersji nie zapewnia odpowiedniej czytelności.

Poland.

Poland.

**Poland.
Expo2020.Dubai**

**Poland.
Expo2020.Dubai**

**Poland.
Creativity inspired
by nature**

Expo2020.Dubai

**Poland.
Creativity inspired
by nature**

Expo2020.Dubai

O3

System Identyfikacji Wizualnej

O3. Typografia

Krój podstawowy

Averta

Geometryczny krój bezszeryfowy

Projektant:

Kostas Bartsokas

Intelligent Design

Krój dostępny odpłatnie online:

[myfonts.com/fonts/intelligent-foundry/](https://myfonts.com/fonts/intelligent-foundry/averta/)

[averta/](https://myfonts.com/fonts/intelligent-foundry/averta/)

Averta Bold

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZŻ

aąbcćdeęfghijklłmnoópqrsśtuvwxyzż

1234567890!@#\$%^&*()_+<:/

Averta Light

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZŻ

aąbcćdeęfghijklłmnoópqrsśtuvwxyzż

1234567890!@#\$%^&*()_+<:/

Krój alternatywny

Muli

Geometryczny krój bezszeryfowy

Projektant:

Vernon Adams

Krój dostępny bezpłatnie online:
fonts.google.com/specimen/Muli

Muli Bold

AĄBCĆDEĚFGHIJKŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZŻ

aqbcćdeęfghijklłmnoópqrśstuvwxyźż

1234567890!@#\$%^&*()_+<:/

Muli Light

AĄBCĆDEĚFGHIJKŁMNOÓPQRSŚTUVWXYZŻ

aqbcćdeęfghijklłmnoópqrśstuvwxyźż

1234567890!@#\$%^&*()_+<:/

Krój Systemowy

Calibri

Krój bezszeryfowy
(Windows)

Projektant:
Luc(as) de Groot
Microsoft Corporation

Calibri Bold

AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNOÓPQRSŚTUVWXYŻŻ

aąbcćdeęfghijklłmnoópqrśstuvwxyżż

1234567890!@#\$%^&*()_+<:/

Calibri Light

AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNOÓPQRSŚTUVWXYŻŻ

aąbcćdeęfghijklłmnoópqrśstuvwxyżż

1234567890!@#\$%^&*()_+<:/

Krój Systemowy

Helvetica Neue

Bezseryfowy neogrotesk
(MacOs)

Projektant:
Max Miedinger
Linotype Design Studio

Helvetica Neue Bold

AĄBCĆDEĚFGHIJKLŁMNOÓPQRSŚTUVWXYŻŻ
aąbcćdeęfghijklłmnoópqrśstuvwxyzź
1234567890!@#\$\$%^&*()_+<:/

Helvetica Neue Light

AĄBCĆDEĚFGHIJKLŁMNOÓPQRSŚTUVWXYŻŻ
aąbcćdeęfghijklłmnoópqrśstuvwxyzź
1234567890!@#\$\$%^&*()_+<:/

Dobre i złe praktyki

W pracy z systemem identyfikacji wizualnej Poland.Expo2020.Dubai przestrzegamy przed podążaniem drogą na skróty.

Oto kilka przykładów złych praktyk, na które w szczególności chcielibyśmy uczulić.



Poland.
Expo2020.Dubai



Poland.
Expo2020.Dubai



Logotyp zapisany fontem



Poland.
Expo2020.Dubai



Poland.
Expo2020.Dubai



Niepoprawna interlinia



Poland.
Creativity inspired
by nature

Expo2020.Dubai



Poland.
Creativity inspired by nature
Expo2020.Dubai



Niepoprawne łamanie wierszy

Dobre i złe praktyki



Poland.
Expo2020.Dubai



Poland.
Expo2020.Dubai



Zapis w jednym kolorze



Poland.
Expo2020.Dubai



Poland.
Expo2020.Dubai



Zapis z łączeniem dwóch linii kolorystycznych



Poland.
Creativity inspired
by nature

Expo2020.Dubai



Poland.
Creativity inspired
by nature

Expo2020.Dubai



Niepoprawny układ kolorów

Dobre i złe praktyki



Poland.
Expo2020.Dubai



Poland.
Expo2020.Dubai



Zła kolejność barw w inwersji



Poland.
Expo2020.Dubai



Poland.
Expo2020.Dubai



Zapis monochromatyczny w jednej tonacji



Poland.
Creativity inspired
by nature

Expo2020.Dubai



Poland.
Creativity inspired
by nature

Expo2020.Dubai



Niepoprawny układ kolorów

Dobre i złe praktyki



Poland.
Expo2020.Dubai



Poland.
Expo2020.Dubai



Logotyp jest nieczytelny



Poland.
Expo2020.Dubai



Poland.
Expo2020.Dubai



Niedopuszczalna wersja kolorystyczna



Poland.
Creativity inspired
by nature

Expo2020.Dubai



Poland.
Creativity inspired
by nature

Expo2020.Dubai



Niedopuszczalna wersja kolorystyczna

Dobre i złe praktyki



**Poland.
Expo2020.Dubai**



**Poland.
Expo2020.Dubai**



Niedopuszczalna wersja kolorystyczna



**Poland.
Expo2020.Dubai**



**Poland.
Expo2020.Dubai**



Niedopuszczalna wersja kolorystyczna



**Poland.
Creativity inspired
by nature**

Expo2020.Dubai



**Poland.
Creativity inspired
by nature**

Expo2020.Dubai



Niedopuszczalna wersja kolorystyczna

Dobre i złe praktyki



Poland.
Expo2020.Dubai



Poland.
Expo2020.Dubai



Niedopuszczalna wersja kolorystyczna



Poland.
Expo2020.Dubai



Poland.
Expo2020.Dubai



Niedopuszczalna wersja kolorystyczna



Poland.
**Creativity inspired
by nature**

Expo2020.Dubai



Poland.
**Creativity inspired
by nature**

Expo2020.Dubai



Niedopuszczalna wersja kolorystyczna

Poland. **Expo2020.Dubai**

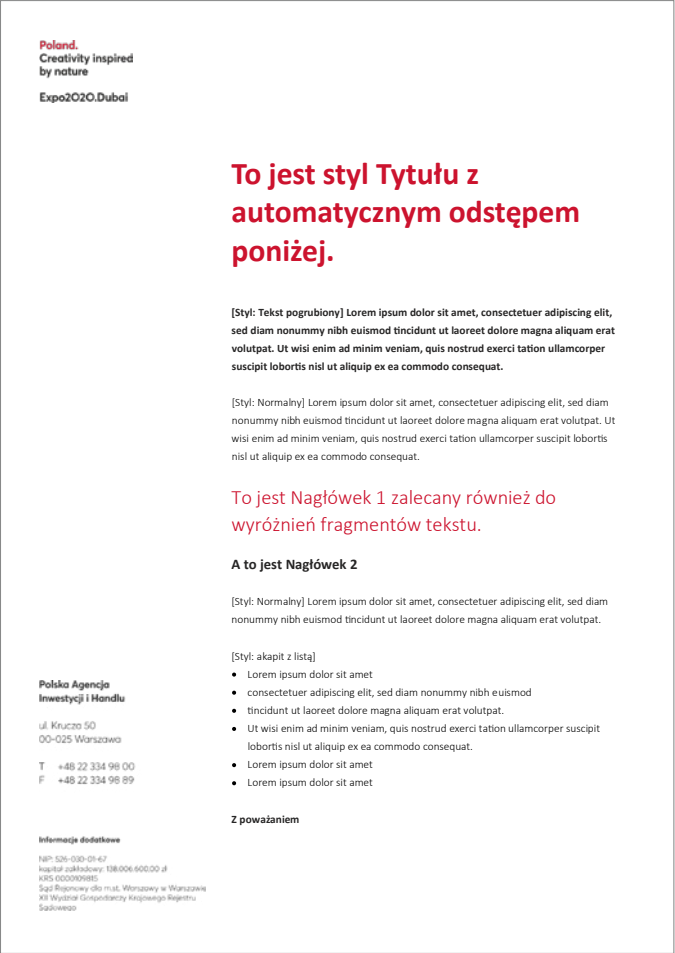
Księga Informacji Wizualnej

01

Księga Informacji Wizualnej

O1. Materiały firmowe

Papier firmowy



Strona O1



Kolejne strony

Wizytówka

Format: 90 × 50 mm

Sposób wykonania: kaszerowanie + druk bielą i czernią, druk cyfrowy na maszynie OKI Pro

Podłoże: 570g: Munken Lynx 300g / Curious Skin red 270g

Sugerowana drukarnia: Indigodruk.pl

Opcjonalnie inne: Kobis

Alternatywne sposoby: sitodruk



Strona EN



Strona PL

Wizytówka

Format: 90 × 50 mm

Sposób wykonania: kaszerowanie + druk bielą i czernią, druk cyfrowy na maszynie OKI Pro

Podłoże: 570g: Munken Lynx 300g / Curious
Metallics Złoto (GOLD LEAF) 300g

Sugerowana drukarnia: Indigodruk.pl
Opcjonalnie inne: Kobis
Alternatywne sposoby: sitodruk



Strona EN



Strona PL

Teczka A4

Wariant O1

Podłoże teczka czerwona:

Curious Skin red 270g, opcjonalnie kaszerowany
podwójnie (270g + 270g)

Zadruk: sitodruk, 2 kolory

Podłoże teczka metalizowana:

Curious Metallics Złoto (GOLD LEAF) 300g, nie
kaszerowana

Zadruk: sitodruk, 2 kolory

Sugerowana drukarnia: Enaf

O1. Materiały firmowe

Teczka A4



front



strony wewnętrzne



Teczka A4

Wariant O2

Podłoże teczka czerwona:

Curious Skin red 270g, opcjonalnie kaszerowany
podwójnie (270g + 270g)

Zadruk: sitodruk, 2 kolory

Podłoże teczka metalizowana:

Curious Metallics Złoto (GOLD LEAF) 300g,
nie kaszerowana

Zadruk: sitodruk, 2 kolory

Sugerowana drukarnia: Enaf

O1. Materiały firmowe

Teczka A4



front



strony wewnętrzne

Teczka A4

Wariant O3

Podłoże teczka czerwona kaszerowane:

Munken Lynx 220g / Curious Skin red 270g,

Zadruk: sitodruk, 2 kolory

Podłoże teczka metalizowana kaszerowana:

Wersja premium: Gmund Gold Rich Copper 310g

/ Munken Lynx 220g

Wersja zwykła: Curious Metallics Złoto (GOLD

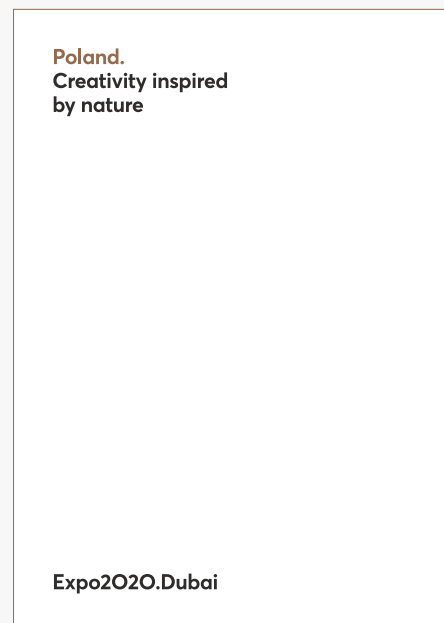
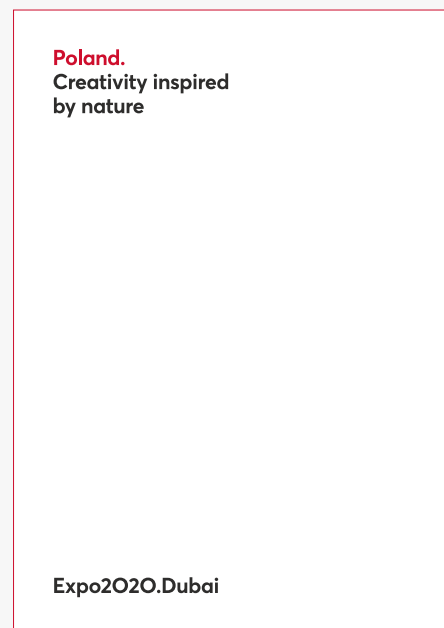
LEAF) 300g / Munken Lynx 220g

Zadruk: sitodruk, 2 kolory

Sugerowana drukarnia: Enaf

O1. Materiały firmowe

Teczka A4



front



strony wewnętrzne

Teczka A4

Wariant O4

Podłoże teczka czerwona kaszerowane:

Munken Lynx 220g / Curious Skin red 270g,

Zadruk: sitodruk, 2 kolory

Podłoże teczka metalizowana kaszerowana:

Wersja premium: Gmund Gold Rich Copper 310g

/ Munken Lynx 220g

Wersja zwykła: Curious Metallics Złoto (GOLD

LEAF) 300g / Munken Lynx 220g

Zadruk: sitodruk, 2 kolory

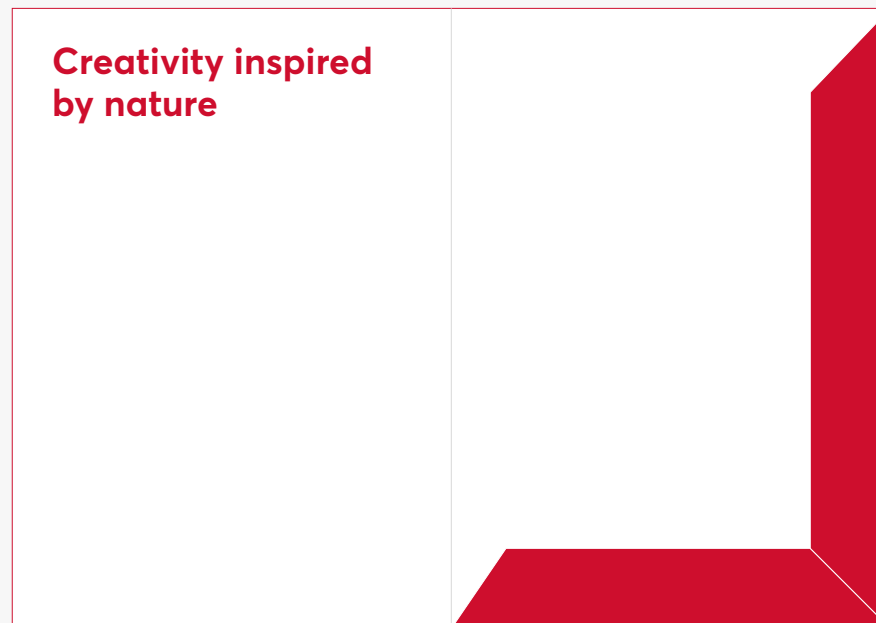
Sugerowana drukarnia: Enaf

O1. Materiały firmowe

Teczka A4



front



strony wewnętrzne



Zaproszenie poziome DL

Wariant O1

Sposób wykonania: kaszerowanie + druk bielą i czernią, druk cyfrowy na maszynie OKI Pro

Podłoże: 600g: 2 × Munken Lynx 300g

Sugerowana drukarnia: Indigodruk.pl

Opcjonalnie inne: Kobis

Alternatywne sposoby: sitodruk

O1. Materiały firmowe

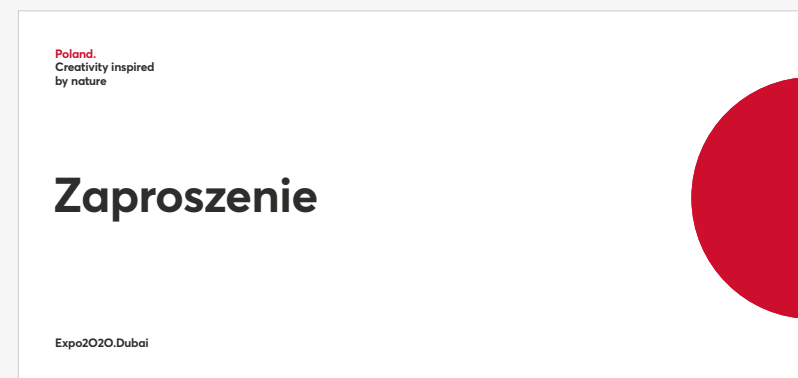
Koperta z wcięciem

Awers

Rwers

Creativity inspired by nature

Zaproszenie poziome DL



Expo2020.Dubai

Zaproszenie poziome DL

Wariant O2

Sposób wykonania: kaszerowanie + druk bielą i czernią, druk cyfrowy na maszynie OKI Pro

Podłoże: 570g Munken Lynx 300g / Curious Skin red 270g

Sugerowana drukarnia: Indigodruk.pl
Opcjonalnie inne: Kobis
Alternatywne sposoby: sitodruk

O1. Materiały firmowe

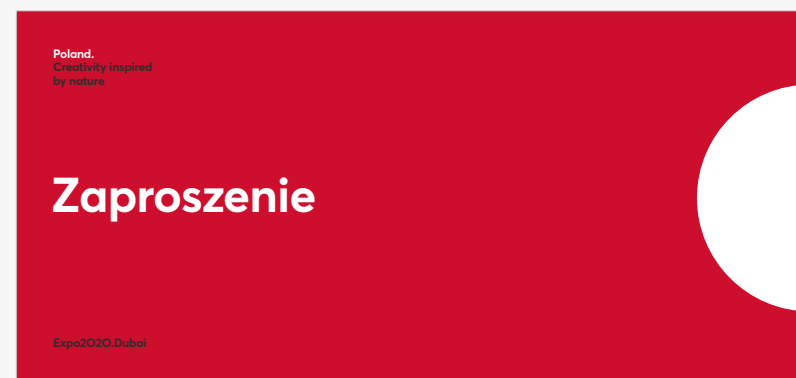
Koperta z wcięciem

Awers

Rwers

Creativity inspired by nature

Zaproszenie poziome DL



Expo2020.Dubai

Zaproszenie poziome DL

Wariant O3

Sposób wykonania: kaszerowanie + druk bielą i czernią, druk cyfrowy na maszynie OKI Pro

Podłoże: 570g Munken Lynx 300g / Curious
Metallics Złoto (GOLD LEAF) 300g

Sugerowana drukarnia: Indigodruk.pl
Opcjonalnie inne: Kobis
Alternatywne sposoby: sitodruk

O1. Materiały firmowe

Koperta z wcięciem

Awers

Rwers

Creativity inspired by nature

Zaproszenie poziome DL

Creativity inspired
by nature

Poland.
Expo2020.Dubai

Poland.
Creativity inspired
by nature

Invitation

Expo2020.Dubai

Mamy zaszczyt zaprosić
Pana Jana Przykładowskiego

11.11.2020 - 19:00
Dubai Opera

na uroczysty koncert laureatów
XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina.

Koncert odbędzie się 11 listopada 2020 roku o godz. 19:00 w Dubai Opera.
Uprzejmie prosimy o potwierdzenie udziału w wydarzeniu do 5 listopada 2020 roku.

Będzie nam bardzo miło Pana gościć.

RSVP
Agnieszka Józefowicz-Krakowiak
agnieszka.jozefowicz@paih.gov.pl
+48 888 888 888

Expo2020.Dubai

Zaproszenie poziome DL

Wariant O3

Sposób wykonania: kaszerowanie + druk bielą i czernią, druk cyfrowy na maszynie OKI Pro

Podłoże: 600g: 2 × Curious Metallics Złoto (GOLD LEAF) 300g

Sugerowana drukarnia: Indigodruk.pl
Opcjonalnie inne: Kobis
Alternatywne sposoby: sitodruk

O1. Materiały firmowe

Koperta z wcięciem

Awers

Rwers

Creativity inspired by nature

Zaproszenie poziome DL

Creativity inspired
by nature

Poland.
Expo2020.Dubai

Poland.
Creativity inspired
by nature

Invitation

Expo2020.Dubai

Mamy zaszczyt zaprosić
Pana Jana Przykładowskiego

11.11.2020 - 19:00
Dubai Opera

na uroczysty koncert laureatów
XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina.

Koncert odbędzie się 11 listopada 2020 roku o godz. 19:00 w Dubai Opera.
Uprzejmie prosimy o potwierdzenie udziału w wydarzeniu do 5 listopada 2020 roku.

Będzie nam bardzo miło Pana gościć.

RSVP
Agnieszka Józefowicz-Krakowiak
agnieszka.jozefowicz@pau.gov.pl
+48 888 888 888

Expo2020.Dubai

Zaproszenie pionowe DL

Wariant O1

Sposób wykonania: kaszerowanie + druk bielą i czernią, druk cyfrowy na maszynie OKI Pro

Podłoże: 600g: 2 × Munken Lynx 300g

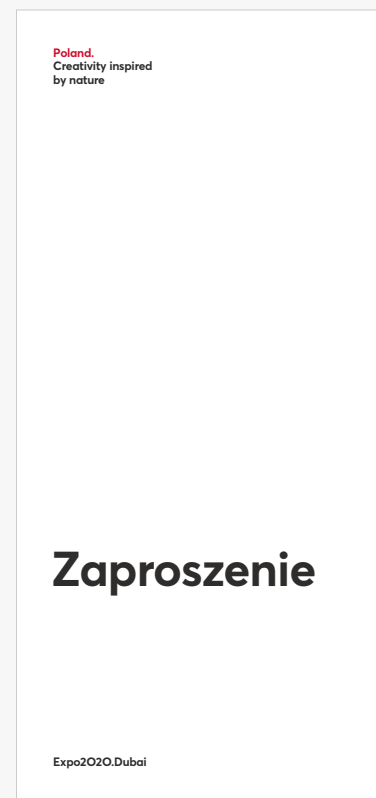
Sugerowana drukarnia: Indigodruk.pl

Opcjonalnie inne: Kobis

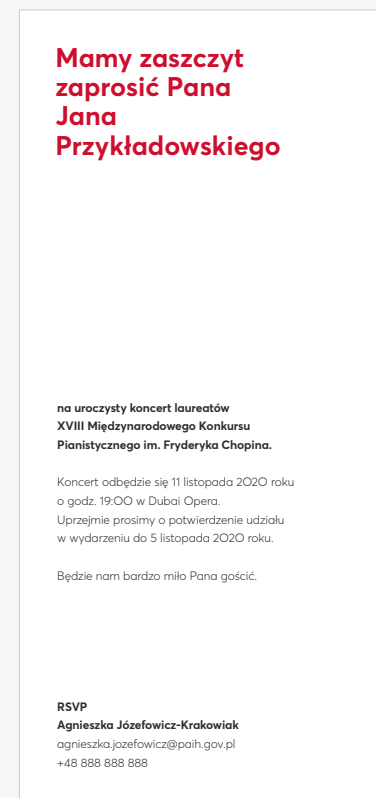
Alternatywne sposoby: sitodruk



Pionowa koperta



Awers



Rewers

Zaproszenie pionowe DL

Wariant O2

Sposób wykonania: kaszerowanie + druk bielą i czernią, druk cyfrowy na maszynie OKI Pro

Podłoże: 570g Munken Lynx 300g / Curious Skin red 270g

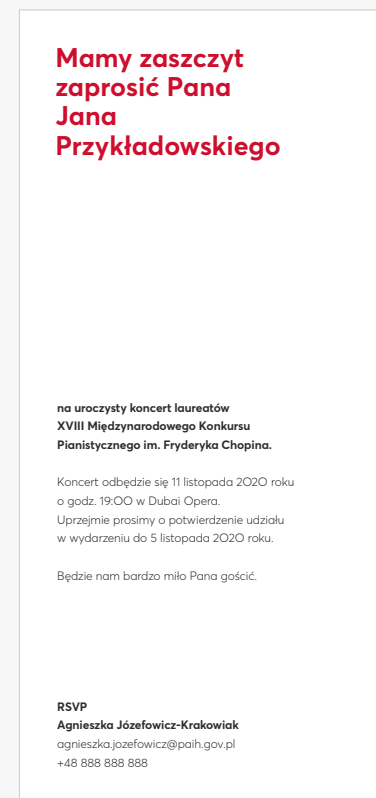
Sugerowana drukarnia: Indigodruk.pl
Opcjonalnie inne: Kobis
Alternatywne sposoby: sitodruk



Pionowa koperta



Awers



Rewers

Zaproszenie pionowe DL

Wariant O3

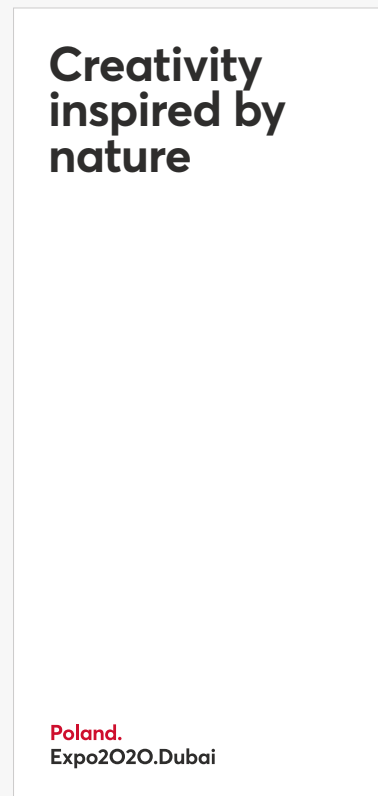
Sposób wykonania: kaszerowanie + druk bielą i czernią, druk cyfrowy na maszynie OKI Pro

Podłoże: 540g: 2 × Curious Skin red 270g

Sugerowana drukarnia: Indigodruk.pl

Opcjonalnie inne: Kobis

Alternatywne sposoby: sitodruk



Pionowa koperta



Awers



Rewers

Zaproszenie pionowe DL

Wariant O4

Sposób wykonania: kaszerowanie + druk bielą i czernią, druk cyfrowy na maszynie OKI Pro

Podłoże: 600g Munken Lynx 300g / Curious
Metallics Złoto (GOLD LEAF) 300g

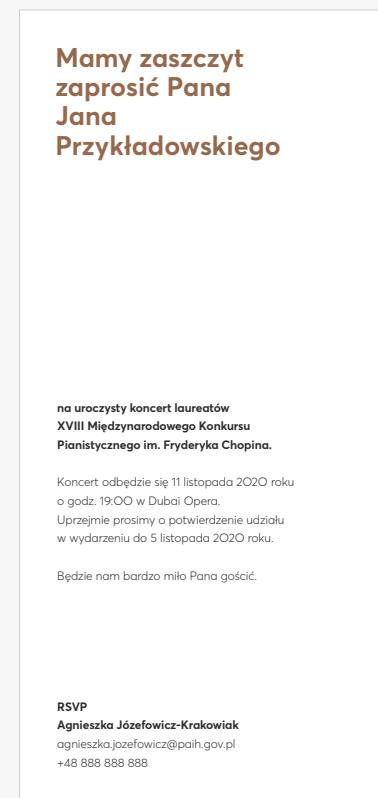
Sugerowana drukarnia: Indigodruk.pl
Opcjonalnie inne: Kobis
Alternatywne sposoby: sitodruk



Pionowa koperta



Awers

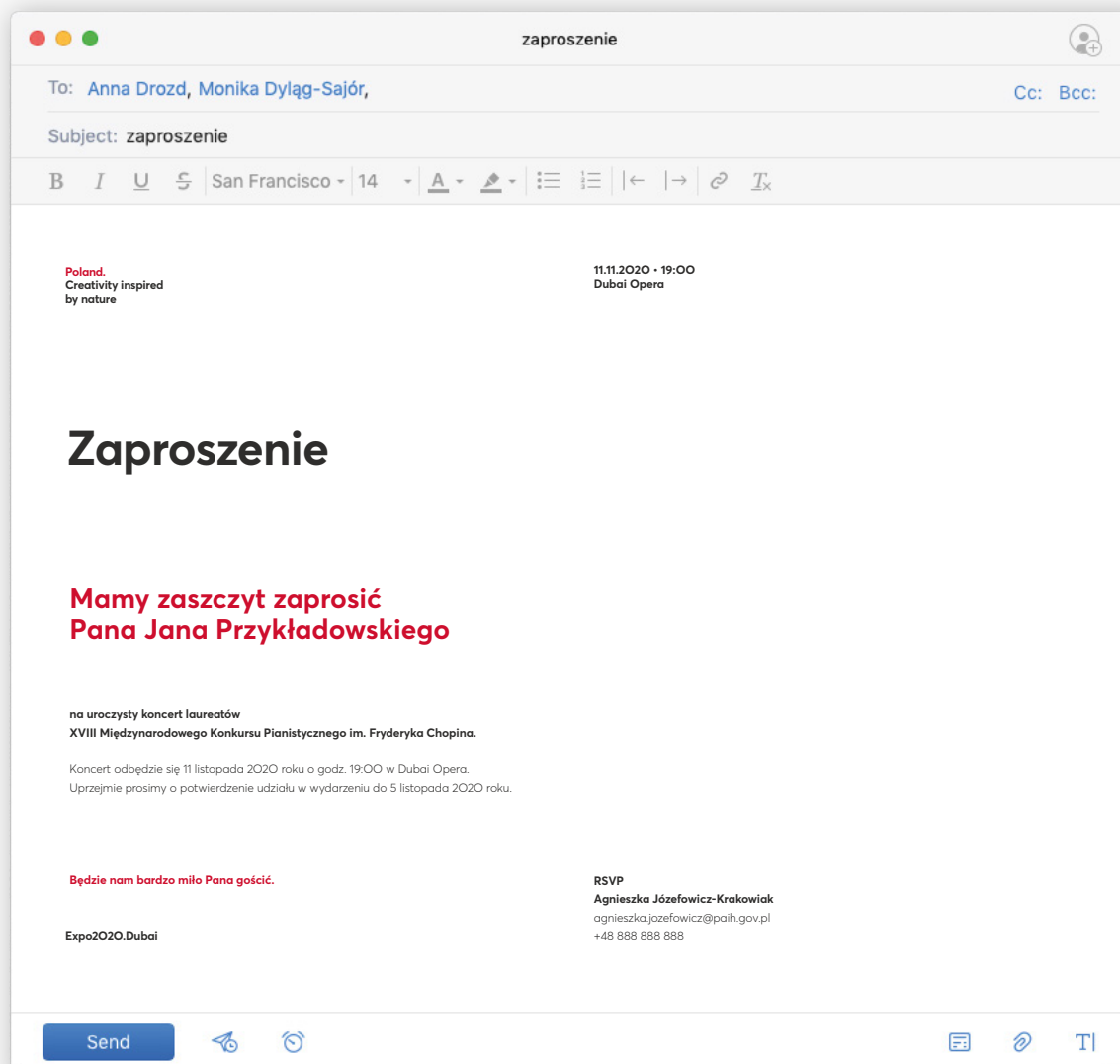


Rewers

Zaproszenie online

Wariant O1.

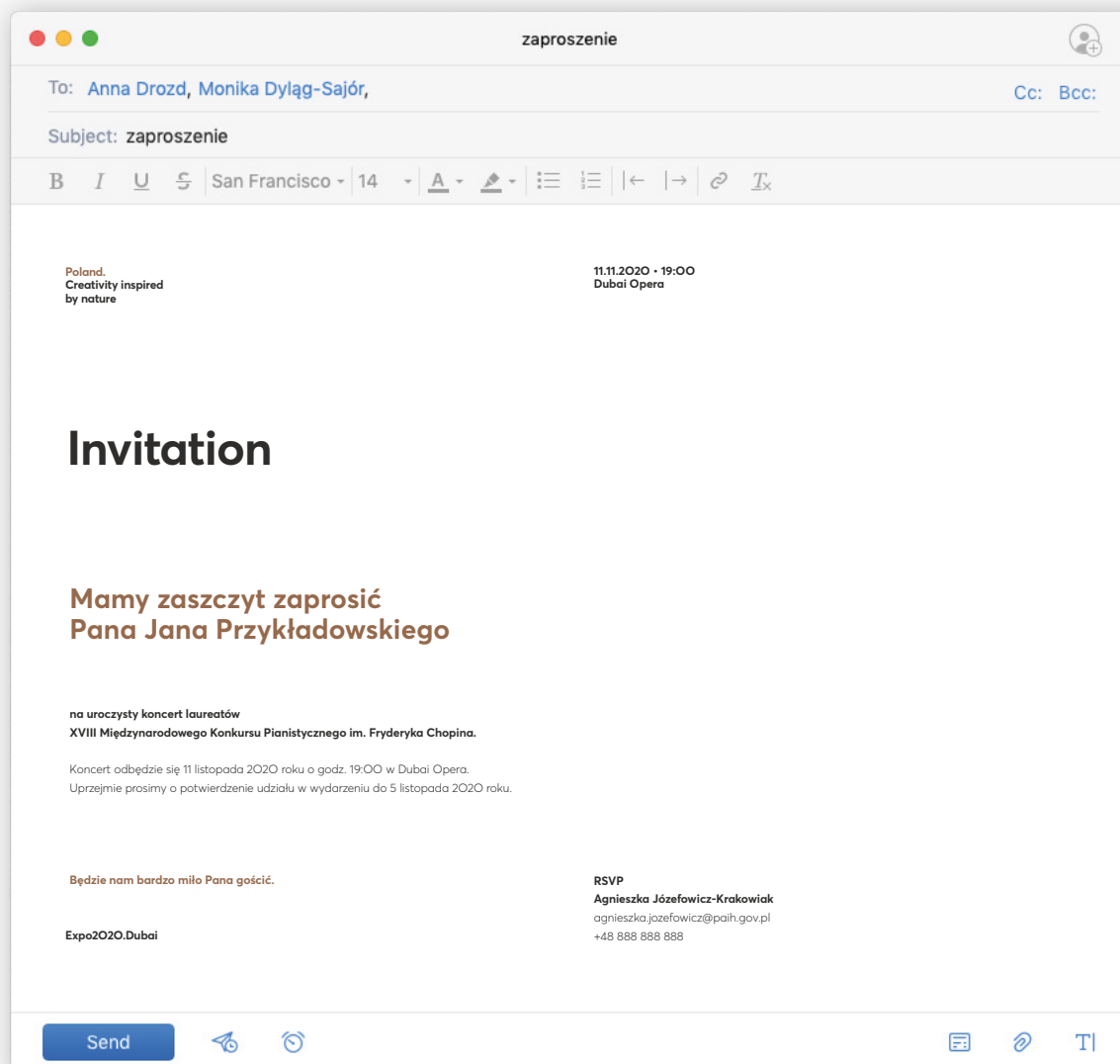
Zaproszenie jest grafiką o wymiarach 600 × 560 px, zapisanym w formacie .png



Zaproszenie online

Wariant O2.

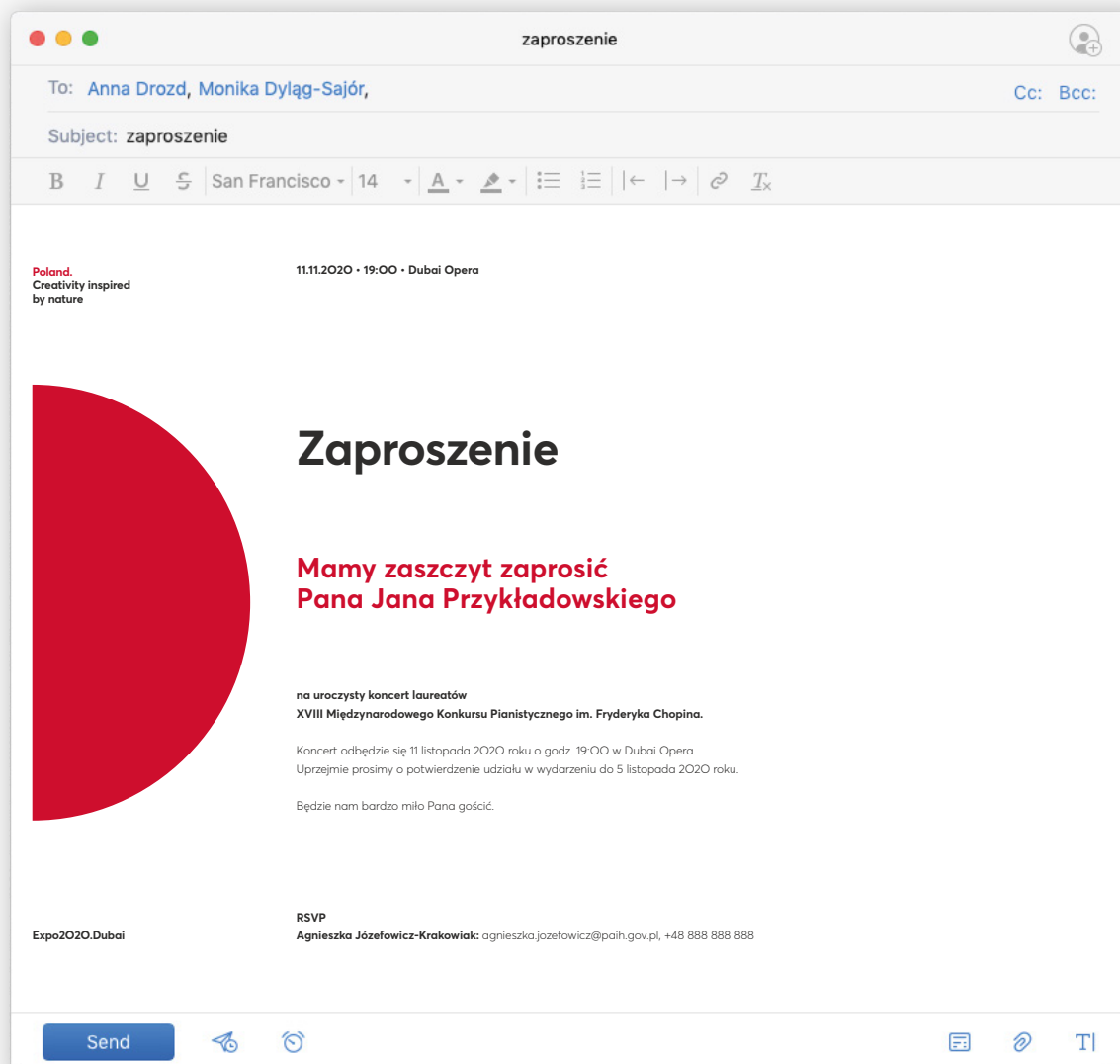
Zaproszenie jest grafiką o wymiarach 600 × 560 px, zapisanym w formacie .png



Zaproszenie online

Wariant O3.

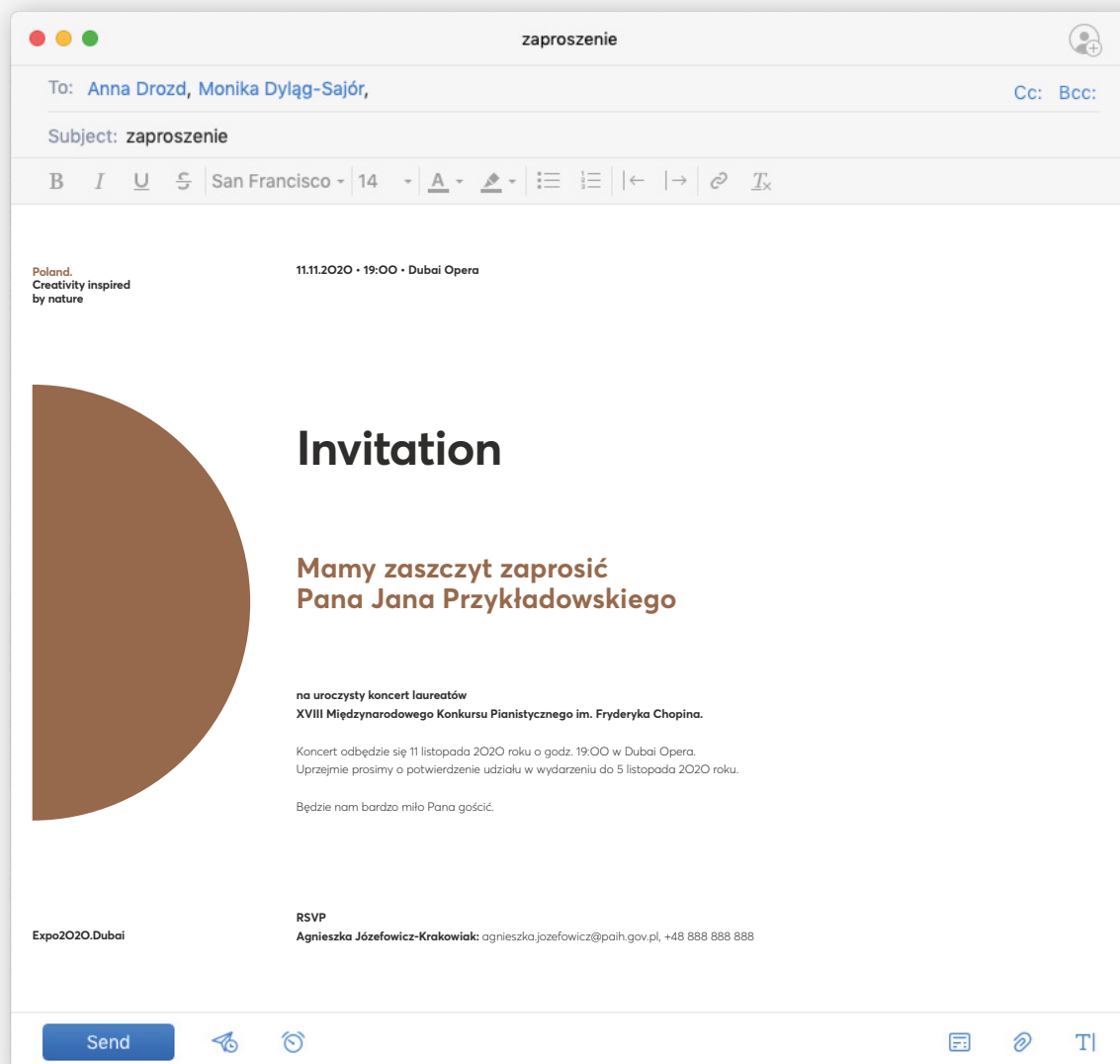
Zaproszenie jest grafiką o wymiarach 600 × 560 px, zapisanym w formacie .png



Zaproszenie online

Wariant O4.

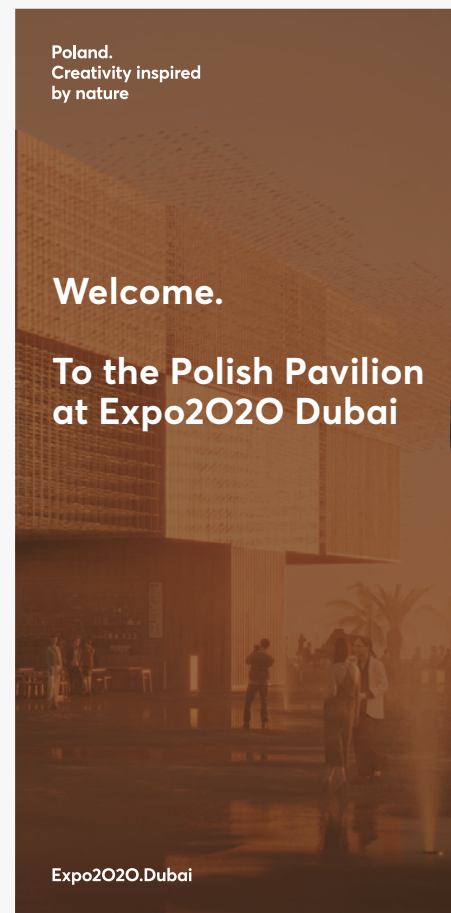
Zaproszenie jest grafiką o wymiarach 600 × 560 px, zapisanym w formacie .png



Roll-up

Wariant O1. (A, B)

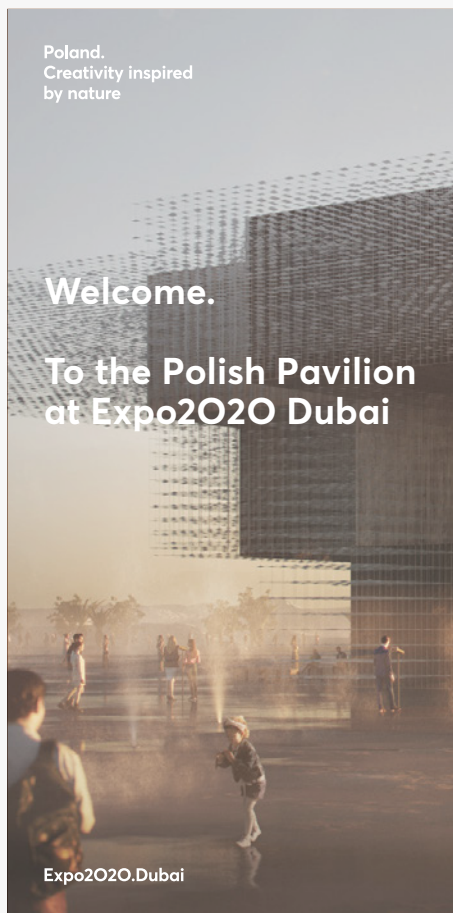
Format: 100 × 210 cm



Roll-up

Wariant O2. (A, B)

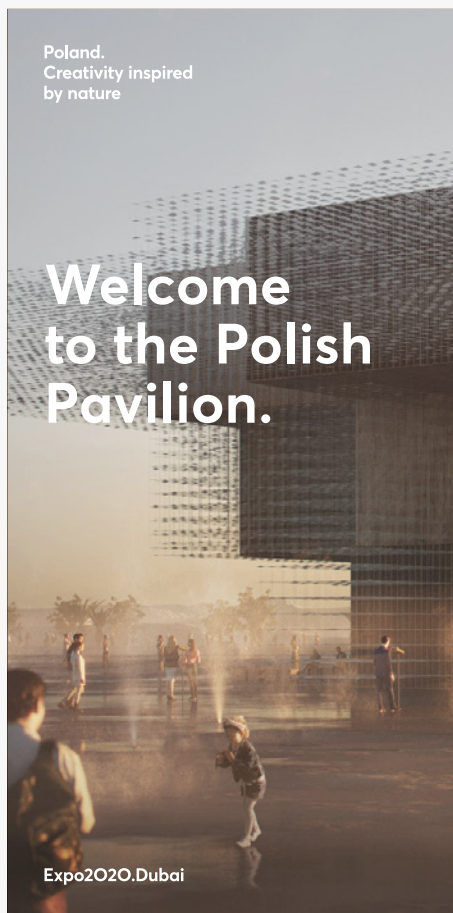
Format: 100 × 210 cm



Roll-up

Wariant O3. (A, B)

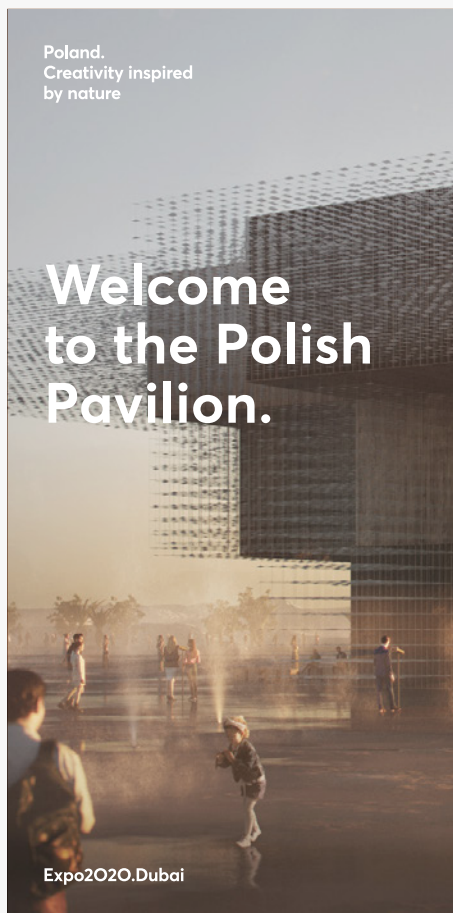
Format: 100 × 210 cm



Roll-up

Wariant O3. (A, B)

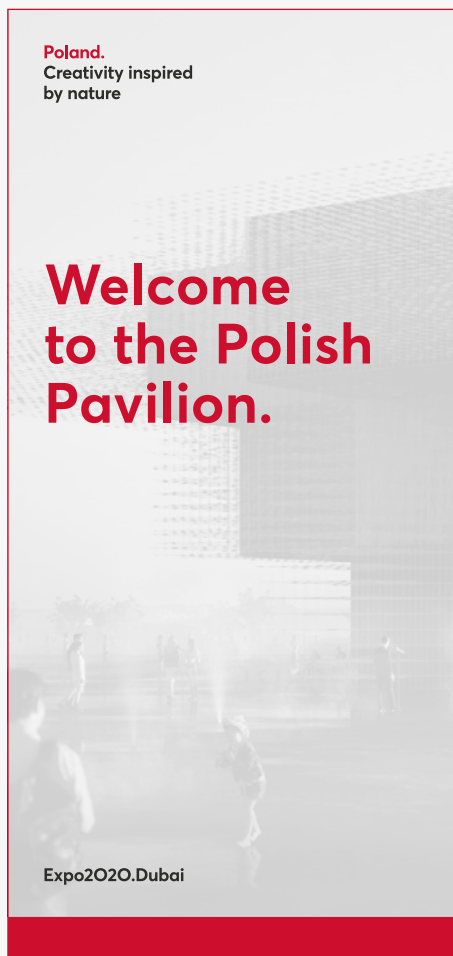
Format: 100 × 210 cm



Roll-up

Wariant O4. (A, B)

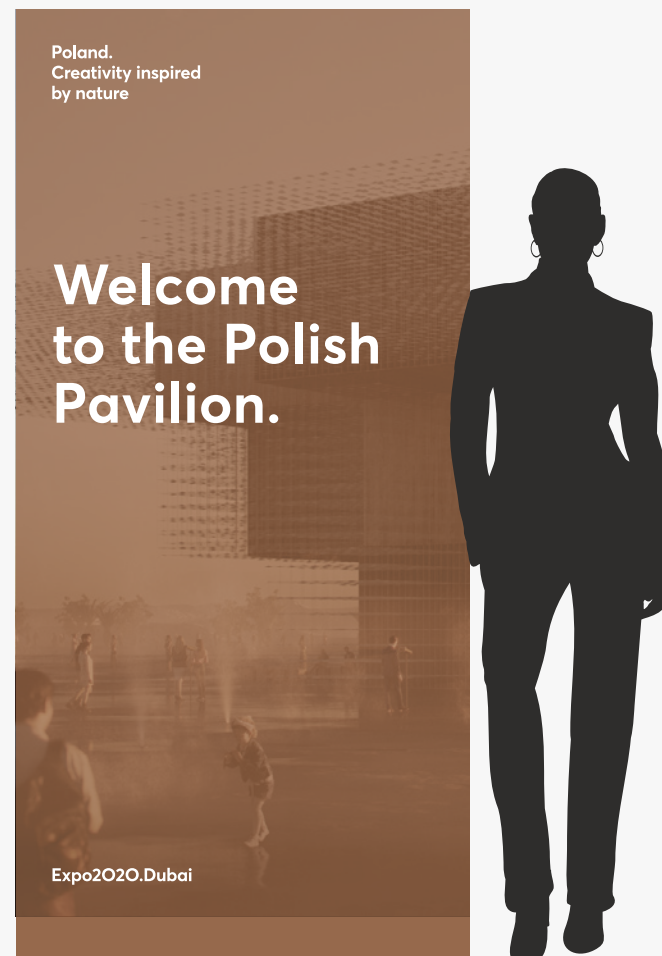
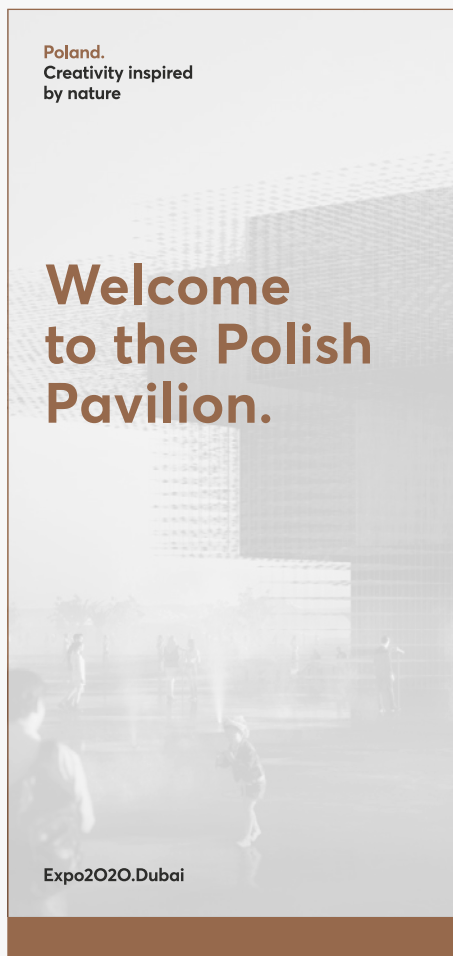
Format: 100 × 210 cm



Roll-up

Wariant O4. (C, D)

Format: 100 × 210 cm



Roll-up

Wariant O5. (A, B)

Format: 100 × 210 cm



Roll-up

Wariant O5. (C, D)

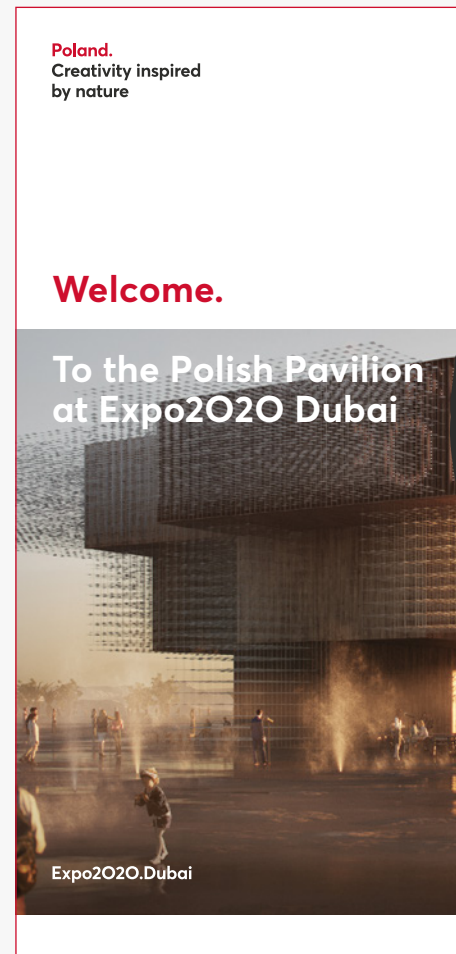
Format: 100 × 210 cm



Roll-up

Wariant O6. (A, B)

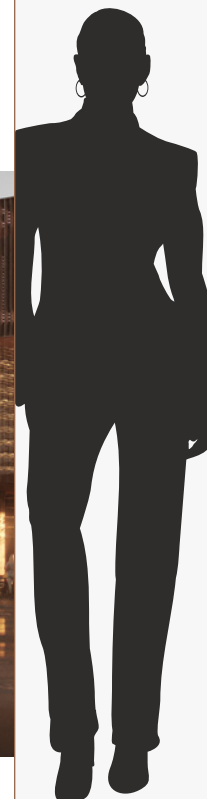
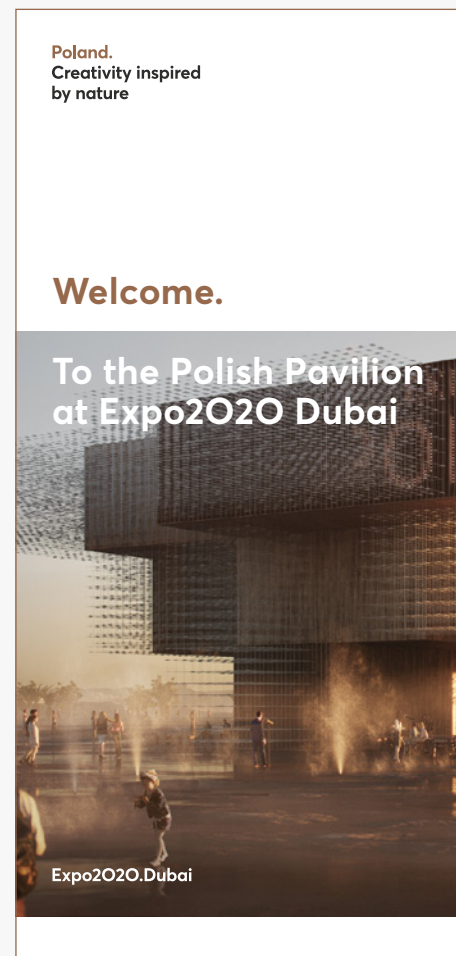
Format: 100 × 210 cm



Roll-up

Wariant O6. (C, D)

Format: 100 × 210 cm



Ścianka

Wariant O1.

Format: 300 × 200 cm



Ścianka

Wariant O2.

Format: 300 × 200 cm

Poland.
Creativity inspired
by nature

Welcome.

**To the Polish Pavilion
at Expo2020 Dubai**

Expo2020.Dubai



Ścianka

Wariant O3.

Format: 300 × 200 cm



Ścianka

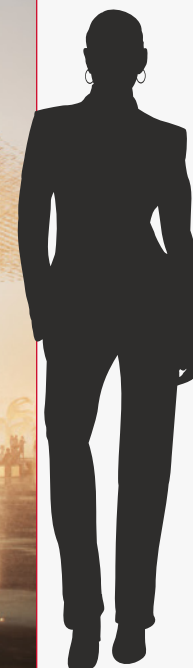
Wariant O4.

Format: 300 × 200 cm

Poland.
Creativity inspired
by nature

Welcome
to the Polish
Pavilion.

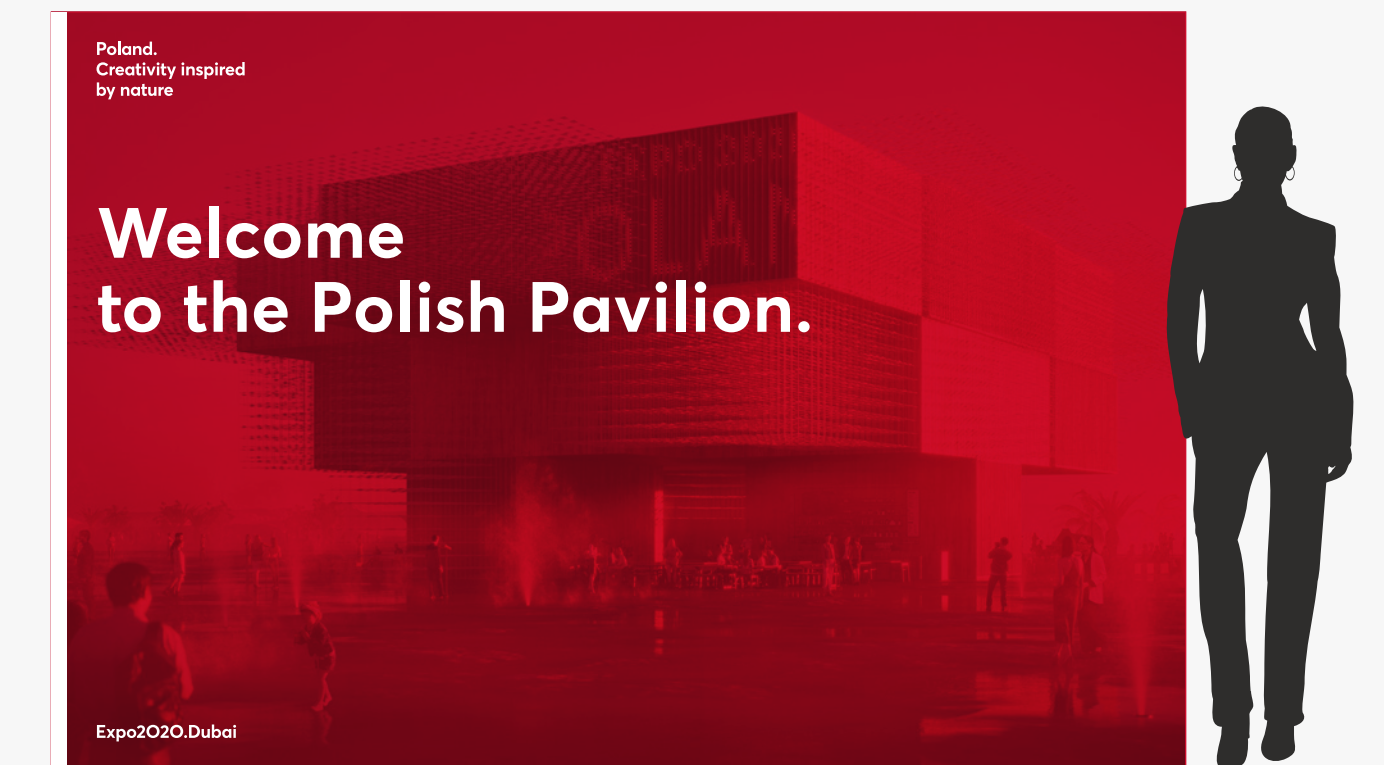
Expo2020.Dubai



Ścianka

Wariant O5.

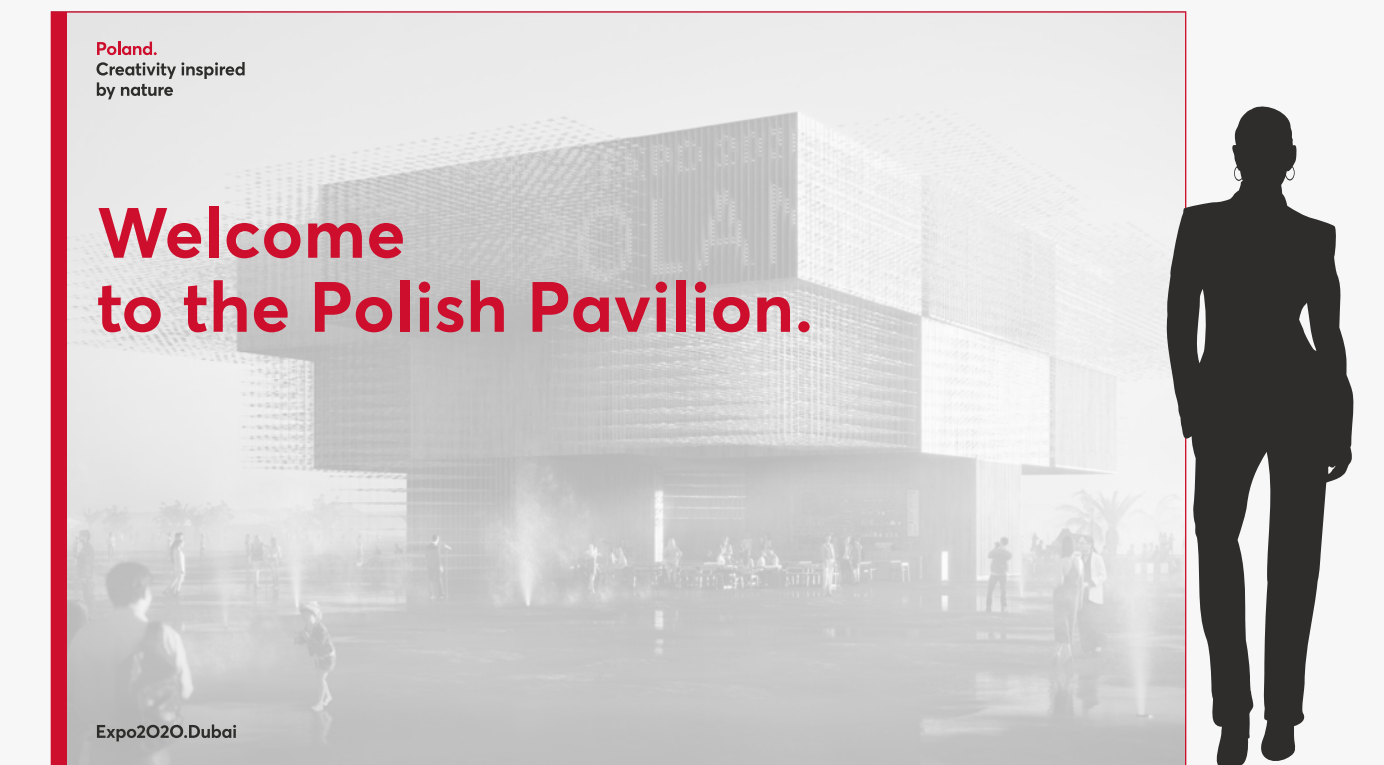
Format: 300 × 200 cm



Ścianka

Wariant O6.

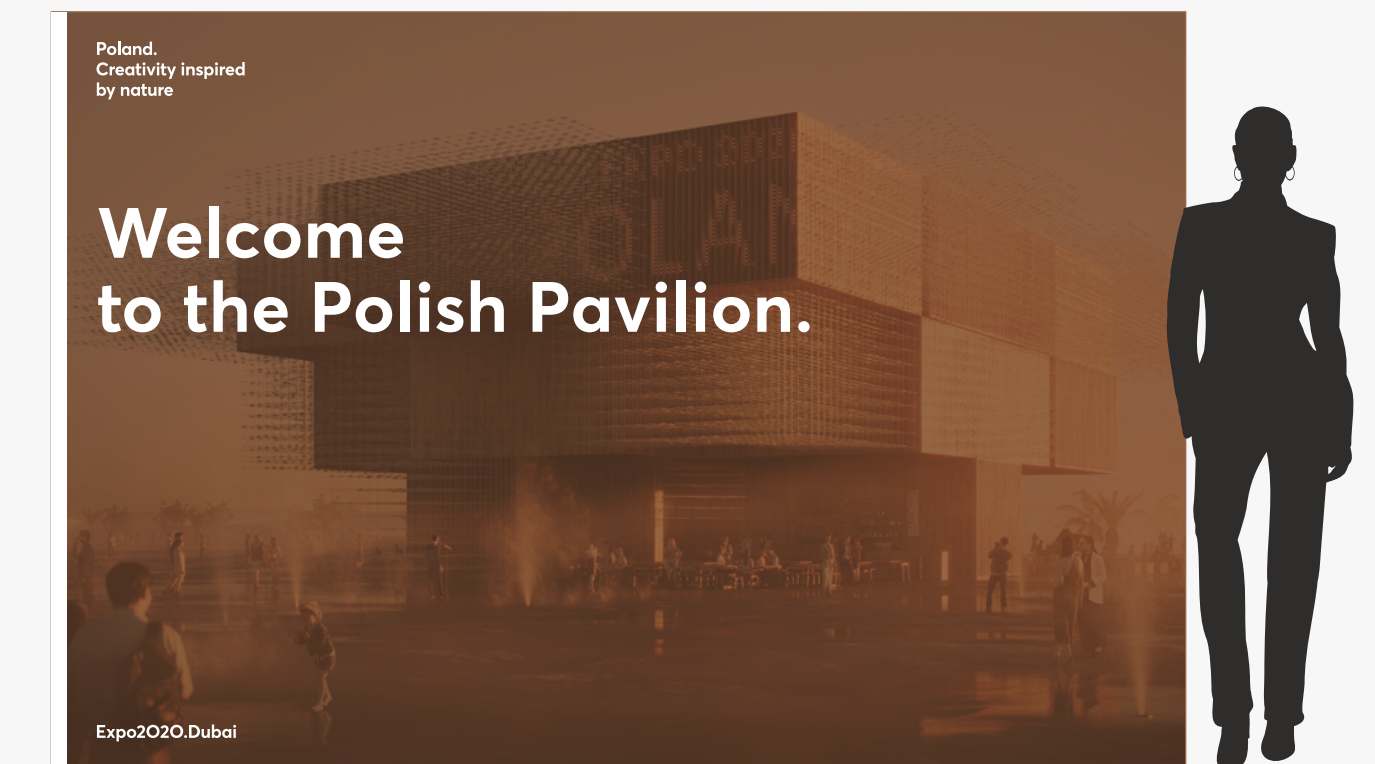
Format: 300 × 200 cm



Ścianka

Wariant O7.

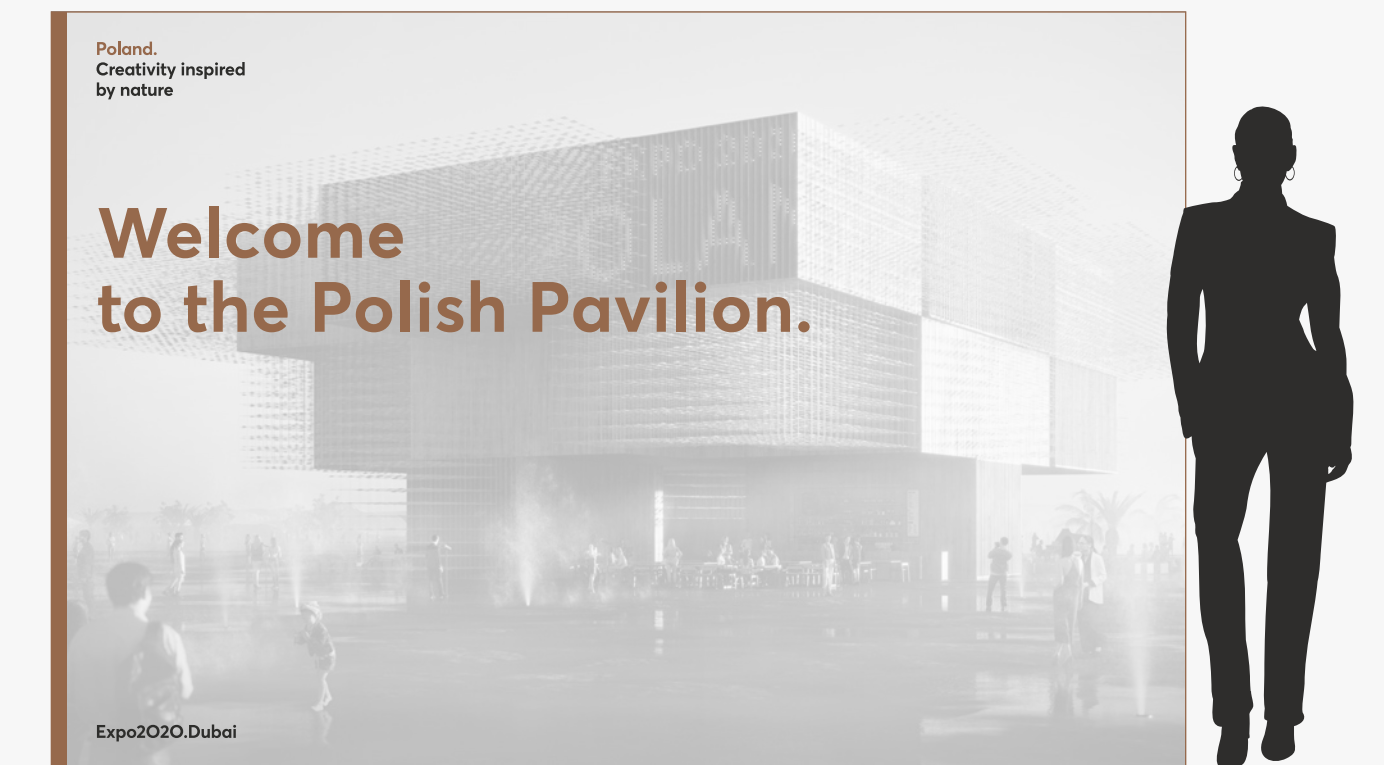
Format: 300 × 200 cm



Ścianka

Wariant O8.

Format: 300 × 200 cm



Torba materiałowa

Wariant O1.

Rekomendacja: drelich bawełniany 280g

Technika znakowania: sitodruk

Przedstawiony wariant należy dostosować do wybranego kroju torby.



Przód



Tył

Torba materiałowa

Wariant O2.

Rekomendacja: drelich bawełniany 280g

Technika znakowania: sitodruk

Przedstawiony wariant należy dostosować do wybranego kroju torby.



Przód



Tył

Torba materiałowa

Wariant O3.

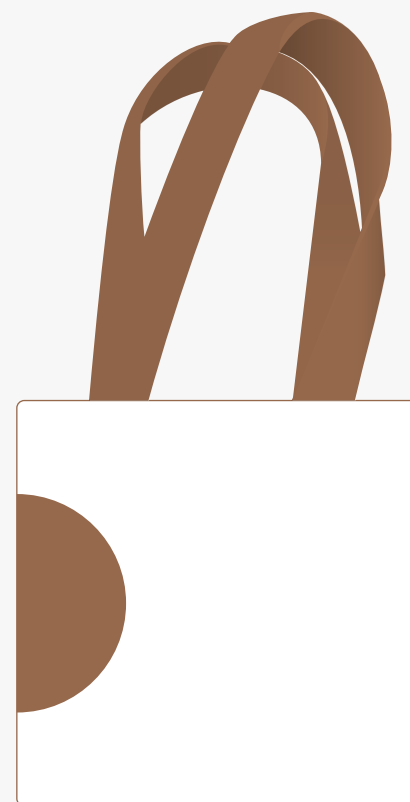
Rekomendacja: drelich bawełniany 280g

Technika znakowania: sitodruk

Przedstawiony wariant należy dostosować do wybranego kroju torby.



Przód



Tył

Torba materiałowa

Wariant O4.

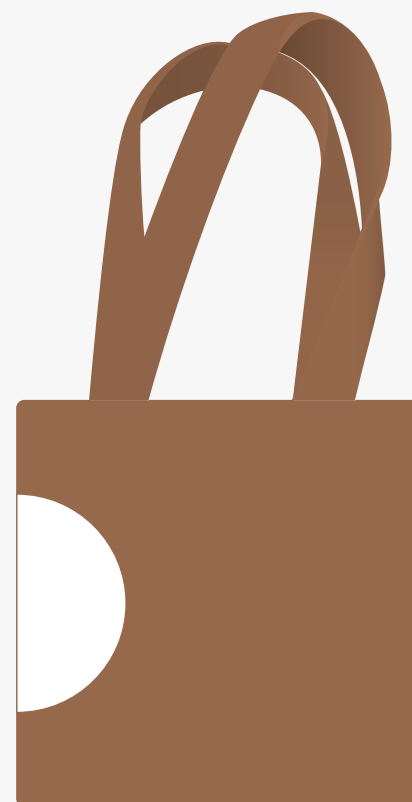
Rekomendacja: drelich bawełniany 280g

Technika znakowania: sitodruk

Przedstawiony wariant należy dostosować do wybranego kroju torby.



Przód



Tył

Torba materiałowa

Wariant O5. (A, B, C)

Rekomendacja: drelich bawełniany 280g

Technika znakowania: sitodruk

Przedstawiony wariant należy dostosować do wybranego kroju torby.



Torba materiałowa

Wariant O6. (A, B, C)

Rekomendacja: drelich bawełniany 280g

Technika znakowania: sitodruk

Przedstawiony wariant należy dostosować do wybranego kroju torby.



Torba materiałowa

Wariant O7. (A, B, C)

Rekomendacja: drelich bawełniany 280g

Technika znakowania: sitodruk

Przedstawiony wariant należy dostosować do wybranego kroju torby.



Torba materiałowa

Wariant O8. (A, B, C)

Rekomendacja: drelich bawełniany 280g

Technika znakowania: sitodruk

Przedstawiony wariant należy dostosować do wybranego kroju torby.



Torba materiałowa

Wariant O9.

Rekomendacja: drelich bawełniany 280g
Technika znakowania: sitodruk

Przedstawiony wariant należy dostosować do wybranego kroju torby.



Przód



Tył

Torba materiałowa

Wariant 10.

Rekomendacja: drelich bawełniany 280g

Technika znakowania: sitodruk

Prezentowany wariant należy dostosować do wybranego kroju torby.



Przód



Tył

Torba materiałowa

Wariant 11.

Rekomendacja: drelich bawełniany 280g

Technika znakowania: sitodruk

Przedstawiony wariant należy dostosować do wybranego kroju torby.



Przód



Tył

O2

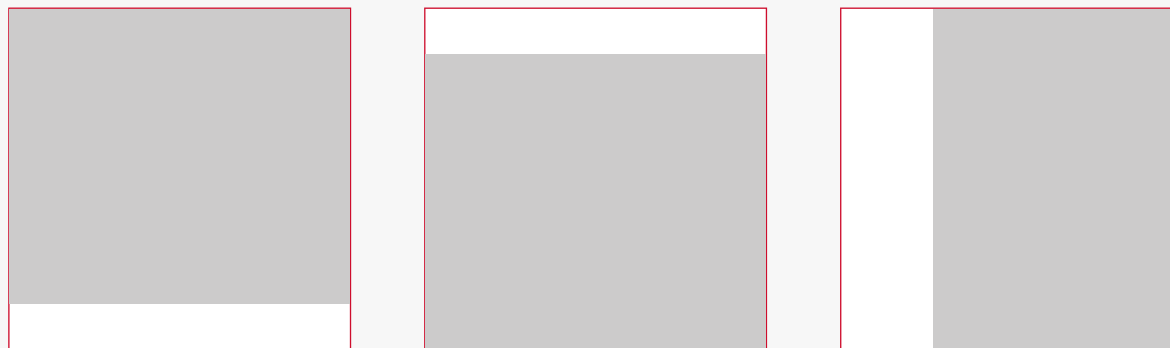
Księga Informacji Wizualnej

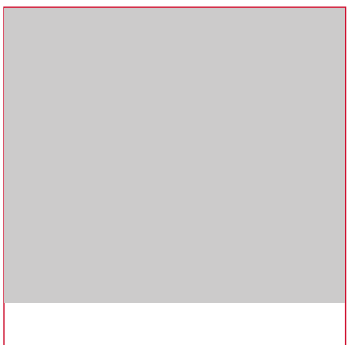
O2. Socialmedia

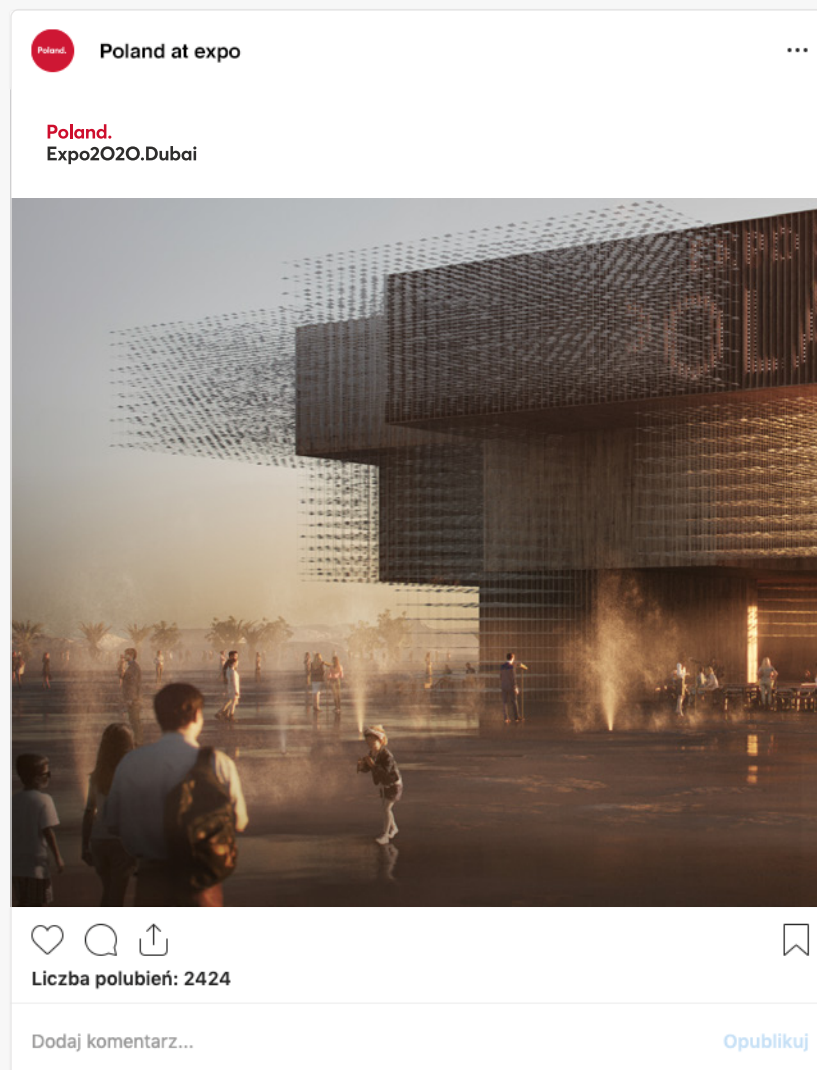
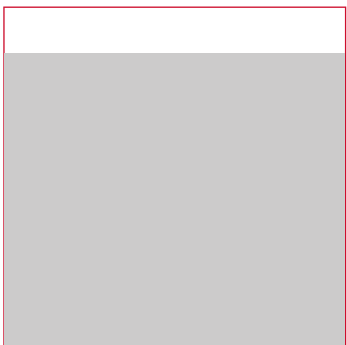
Zdjęcia z logotypem

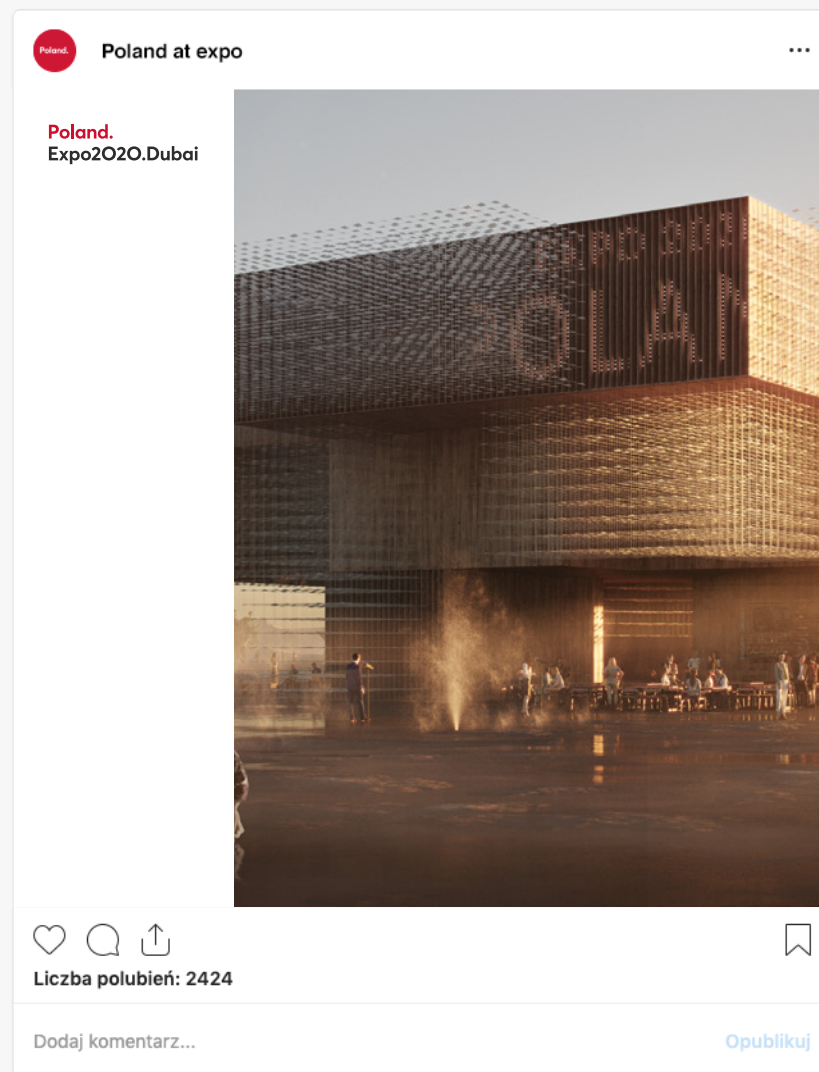
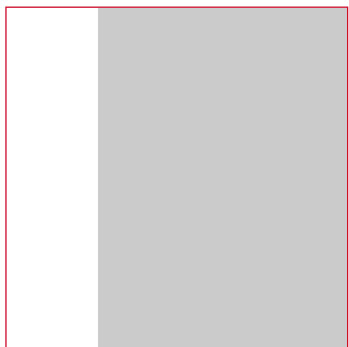
Logotyp na grafikach w socialmediach jest osadzany w ramach dodatkowej belki umieszczanej horyzontalnie lub wertykalnie na spad.

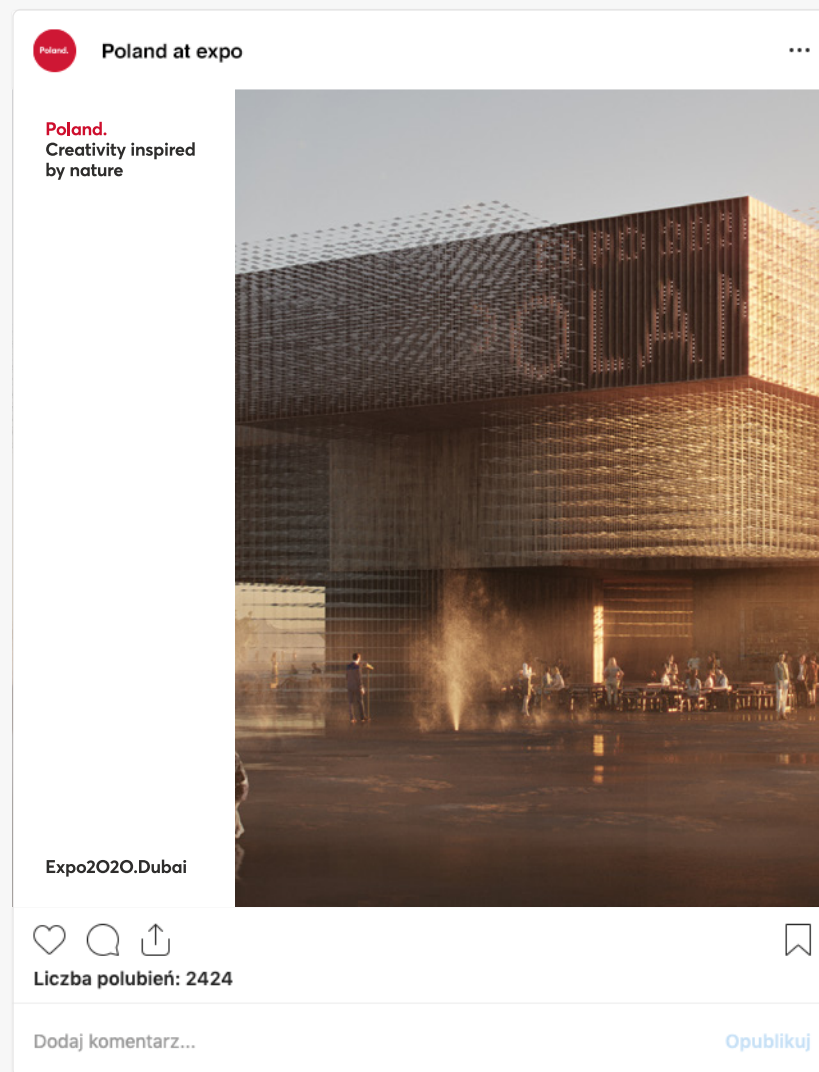
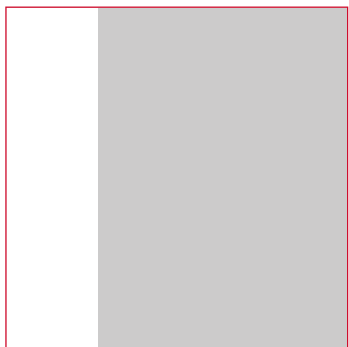
W układach horyzontalnych można stosować dodatkowy podpis zdjęcia.







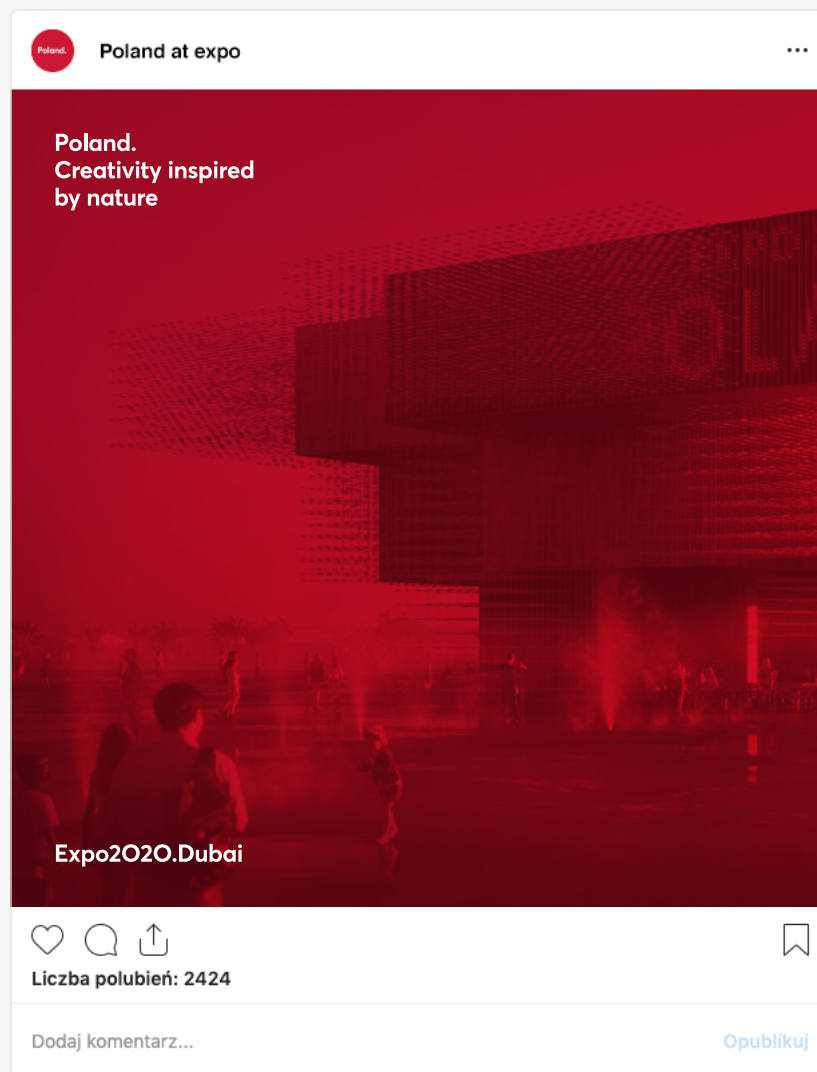
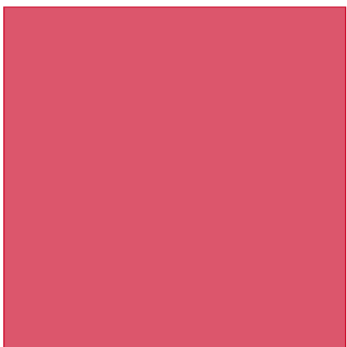


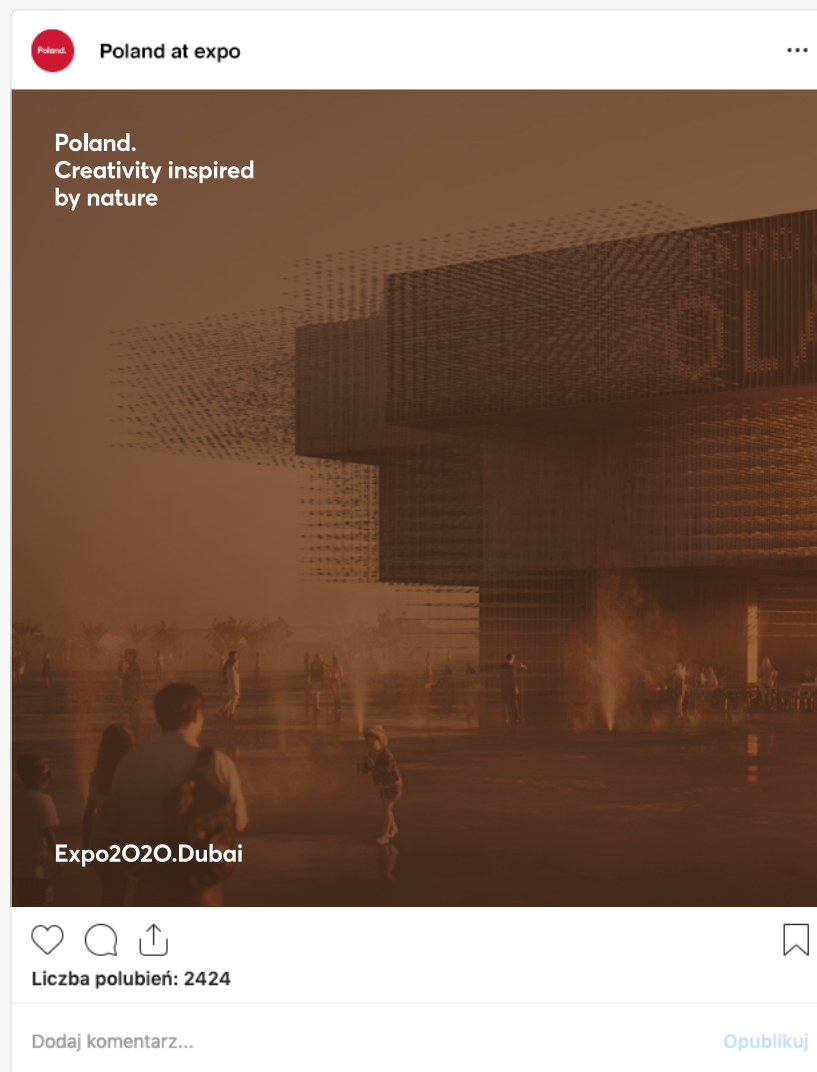


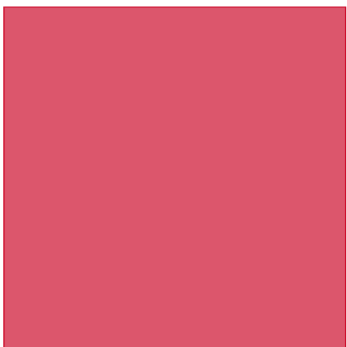
Grafiki okładkowe

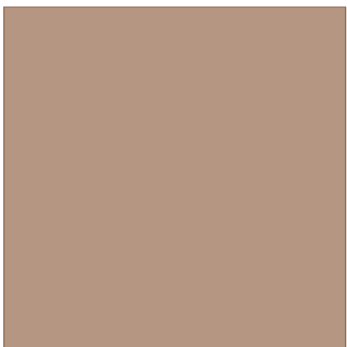
Na zdjęciach z maską w kolorze wersji podstawowej oraz Expo2020 może występować logotyp w wersji achromatycznej negatywowej.











Belka HD z podpisem

Wariant O1.



Belka HD z podpisem

Wariant O1.



Monika Dyląg-Sajór

Koordynator projektu Expo 2020 Dubai
w Polskiej Agencji Inwestycji i Handlu

Belka HD z podpisem

Wariant O2.



Belka HD z podpisem

Wariant O2.



O3

Księga Informacji Wizualnej

O3. Materiały promocyjne

Materiały promocyjne

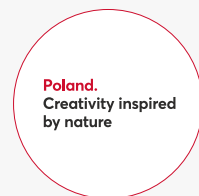
Znakowanie materiałów promocyjnych powinno charakteryzować się czytelnością i prostotą. Rozmiar logotypu nie jest ściśle określony. Należy określić rozmiar biorąc pod uwagę rodzaj, cel i wymiary znakowanych elementów.

Należy zachować minime pole ochronne dla logotypów. Wyjątek stanowią materiały, których rozmiar lub kształt uniemożliwia zachowanie czytelności znaku (np. ołówki, długopisy).

Kolorystyka

Przewiduje się 2 grupy kolorystyczne znakowania – wersja podstawowa nawiązująca do polskich barw narodowych, oraz wersja Expo 2020 w kolorystyce nawiązującej do identyfikacji Wystawy Światowej w Dubaju.

Dopuszcza się znakowanie na mediach transparentnych, materiałach w ich naturalnym kolorze (np. drewno, metal) z zachowaniem odpowiedniej czytelności znaku.



Warianty znakowania

Dopuszcza się następujące warianty znakowania materiałów:

1. Logotyp bazowy, z hasłem lub pełny
2. Logotyp skrócony
3. Logotyp pełny responsywny
4. Zapis z hasłem

Dopuszczalne warianty zastosowania logotypu na materiałach promocyjnych

Poland.
Expo2020.Dubai

Poland.

Poland.
Creativity inspired
by nature

Poland.Technology

Poland.
Creativity inspired
by nature

**Welcome
to the Polish
Pavilion.**

Poland. Creativity inspired by nature

Poland.
Creativity inspired
by nature

Expo2020.Dubai

Expo2020.Dubai

1.
logotyp bazowy
logotyp z hasłem
logotyp pełny

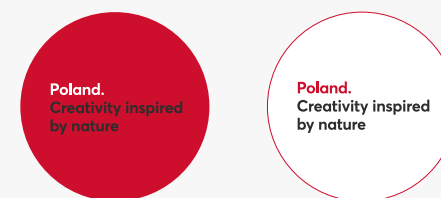
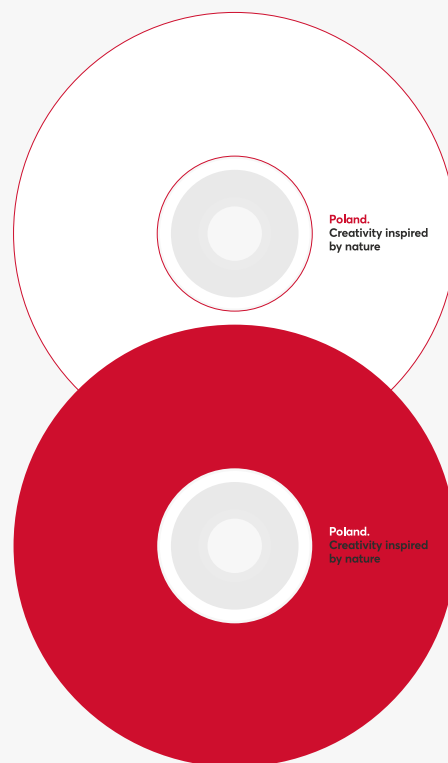
2.
logotyp skrócony

3.
logotyp pełny
responsywny

4.
zapis z hasłem

Logotyp bazowy, z hasłem lub pełny

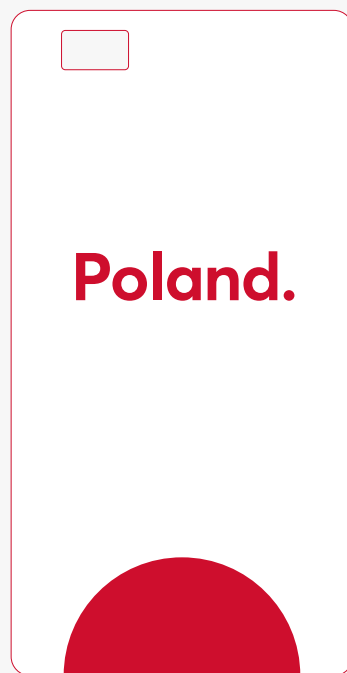
Logotyp bazowy, z hasłem lub pełny powinien występować z zachowaniem minimalnego pola ochronnego w kolorystyce dopuszczonej w Systemie Identyfikacji Wizualnej.



Logotyp skrócony

Logotyp skrócony powinien występować z zachowaniem minimalnego pola ochronnego w kolorystyce dopuszczonej w Systemie Identyfikacji Wizualnej.

Dopuszcza się rezygnację z minimalnego pola ochronnego na nośnikach, których skala lub kształt uniemożliwia zachowanie czytelności znaku (np. ołówki, długopisy).



Logotyp pełny responsywny

Logotyp pełny responsywny powinien występować z zachowaniem minimalnego pola ochronnego w kolorystyce dopuszczonej w Systemie Identyfikacji Wizualnej.

Logotyp pełny responsywny może być zastosowany w materiałach promocyjnych, które są zbliżone do prostokątów, a ich skala pozwala na dodanie dodatkowego hasła lub elementu graficznego.



Zapis z hasłem

Zapis z hasłem stosuje się na materiałach dedykowanych do konkretnych projektów lub dziedzin (np. Poland.Technology), ~ na materiałach znakowanych dwustronnie (np. torby materiałowe) oraz na nośnikach, których skala lub kształt uniemożliwia zachowanie czytelności znaku (np. ołówki, długopisy).



O4

Księga Informacji Wizualnej

O4. System Informacji Wizualnej

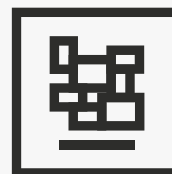
Piktogramy



Strefa kolejkowania
odwiedzających



Strefa sceny
zewnętrznej



Strefa obserwatorium



Strefa współpracy
międzynarodowej



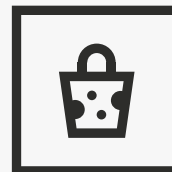
Ekspozycja
do słuchania



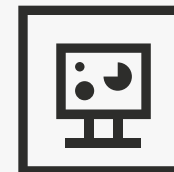
Strefa dzieci



Strefa gastronomiczna



Strefa sklepu



Strefa konferencyjna



Ekspozycja
do oglądania



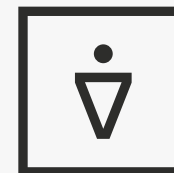
Strefa VIP



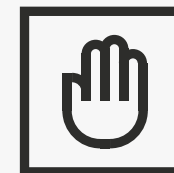
Toaleta
damska / męska



Toaleta damska



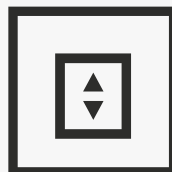
Toaleta męska



Ekspozycja do
poznawania dotykiem



Pomieszczenia
techniczne



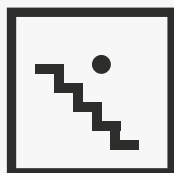
Winda



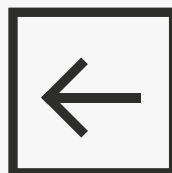
Winda
niepełnosprawny



Winda
wózek dziecięcy



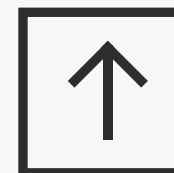
Klatka schodowa



Strzałka pozioma



Strzałka ukośna



Strzałka pionowa

Ekspozycje tematyczne. Ścieżki

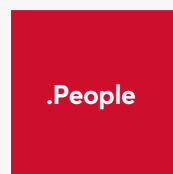
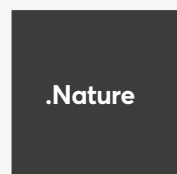
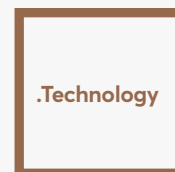
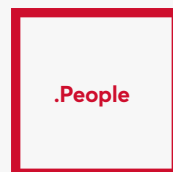
O4. System Informacji Wizualnej

Ekspozycje tematyczne. Ścieżki

.Nature

.People

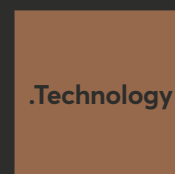
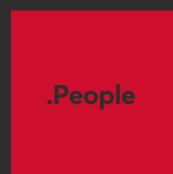
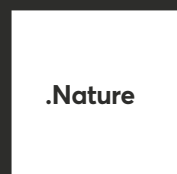
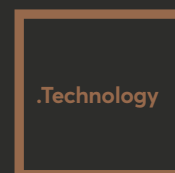
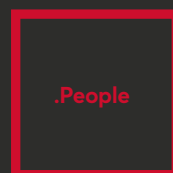
.Technology



.Nature

.People

.Technology



Tabliczki informacyjne

Technologia:

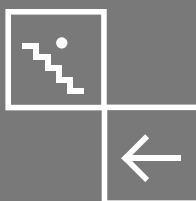
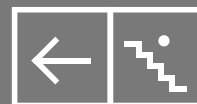
Drewno + białe podświetlane plexi /
frez + żywica / montaż ponad licem lameli



Tabliczki informacyjne



Oznakowanie poziome



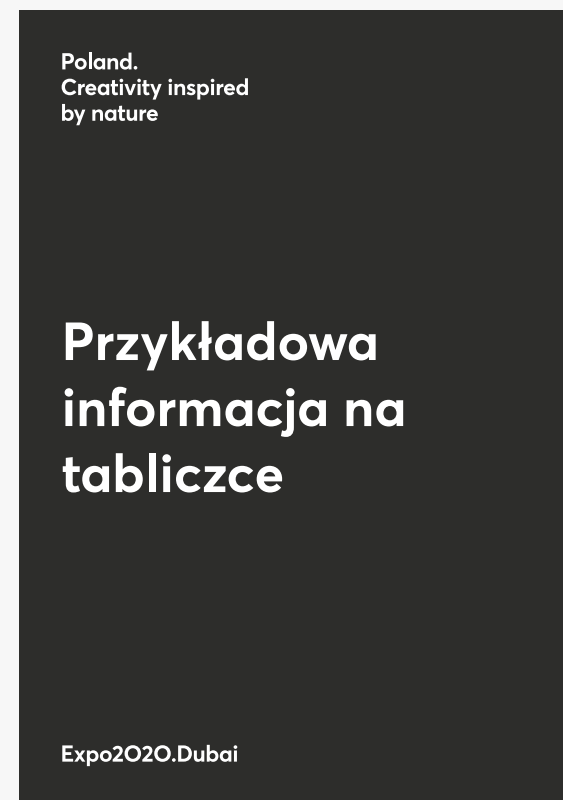
Oznakowanie poziome



Tabliczka informacyjna A4

Technologia:

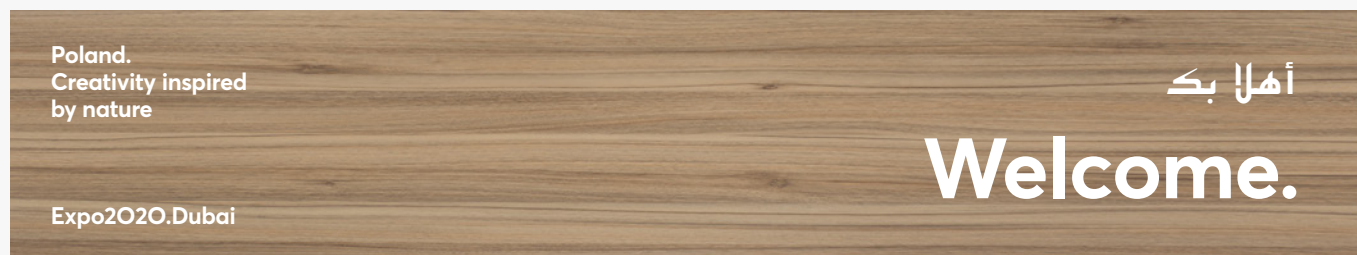
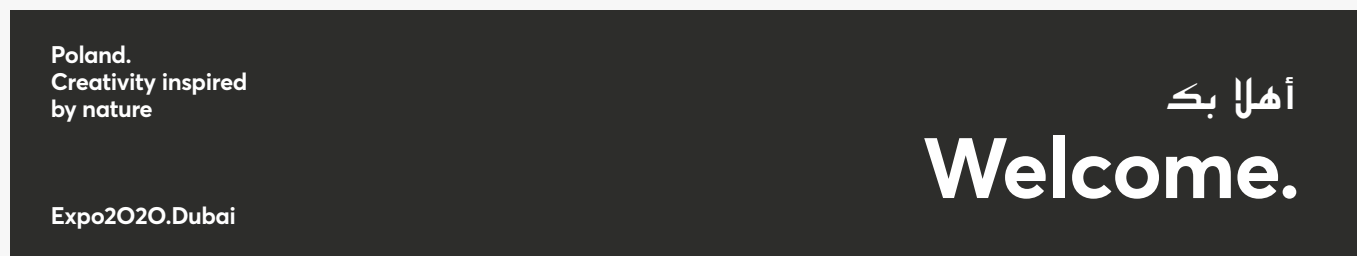
Białe plexi / frez + żywica



Tabliczka informacyjna pozioma

Technologia:

Białe podświetlane plexi / frez + żywica



Tabliczka informacyjna pozioma



Witacz

بولندا.. إبداع تُلهمه الطبيعة

Creativity inspired by nature

Kreatywność inspirowana naturą

Witacz



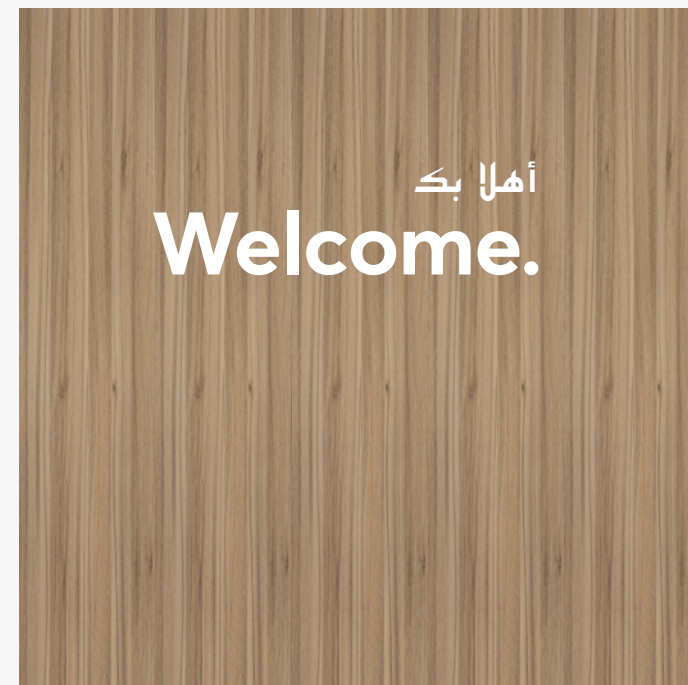
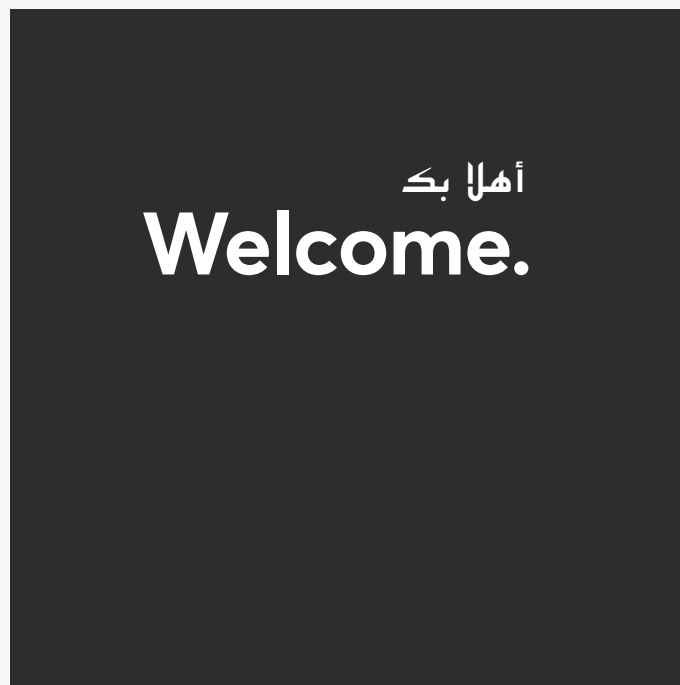
Witacz



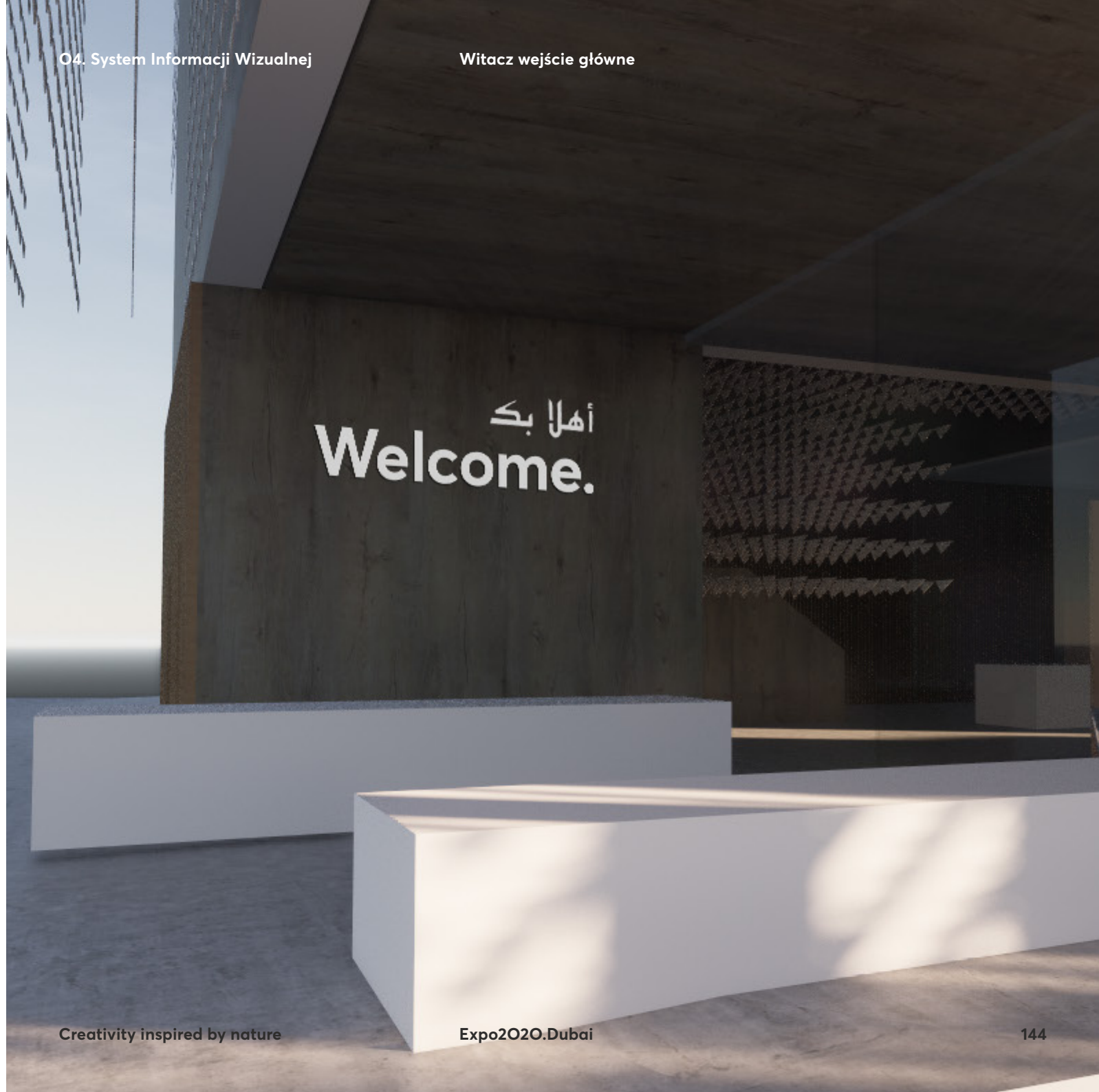
Witacz wejście główne

Technologia:

Białe podświetlane plexi / frez + żywica



Witacz wejście główne



Pylon informacyjny

Technologia:

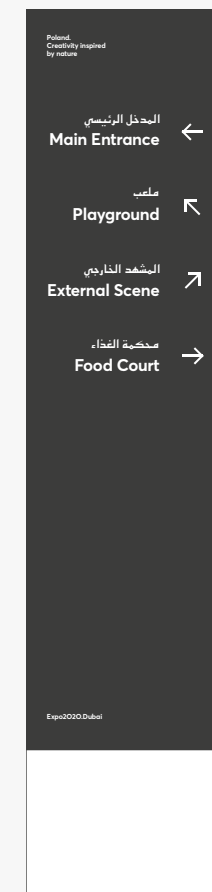
Drewno + białe podświetlane plexi /
frez + żywica
litery i podstawa cokołu są podświetlane



Schemat pylonu



Rozmiar wg specyfikacji
27x120 cm

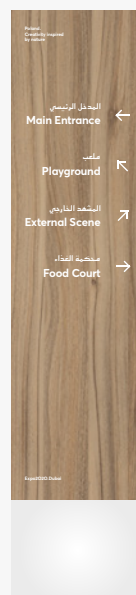


Rozmiar sugerowany
40x180 cm

Pylon informacyjny

Technologia:

Drewno + białe podświetlane plexi /
frez + żywica
litery i podstawa cokołu są podświetlane



Pylon informacyjny



Poland.
Creativity inspired
by nature

المدخل الرئيسي
Main Entrance



ملعب
Playground



المشهد الخارجي
External Scene



محاكمة الفضاء
Food Court



Expo2020.Dubai

Logotyp w sali konferencyjnej

Technologia:

Białe podświetlane plexi / frez + żywica

Poland.
Creativity inspired
by nature

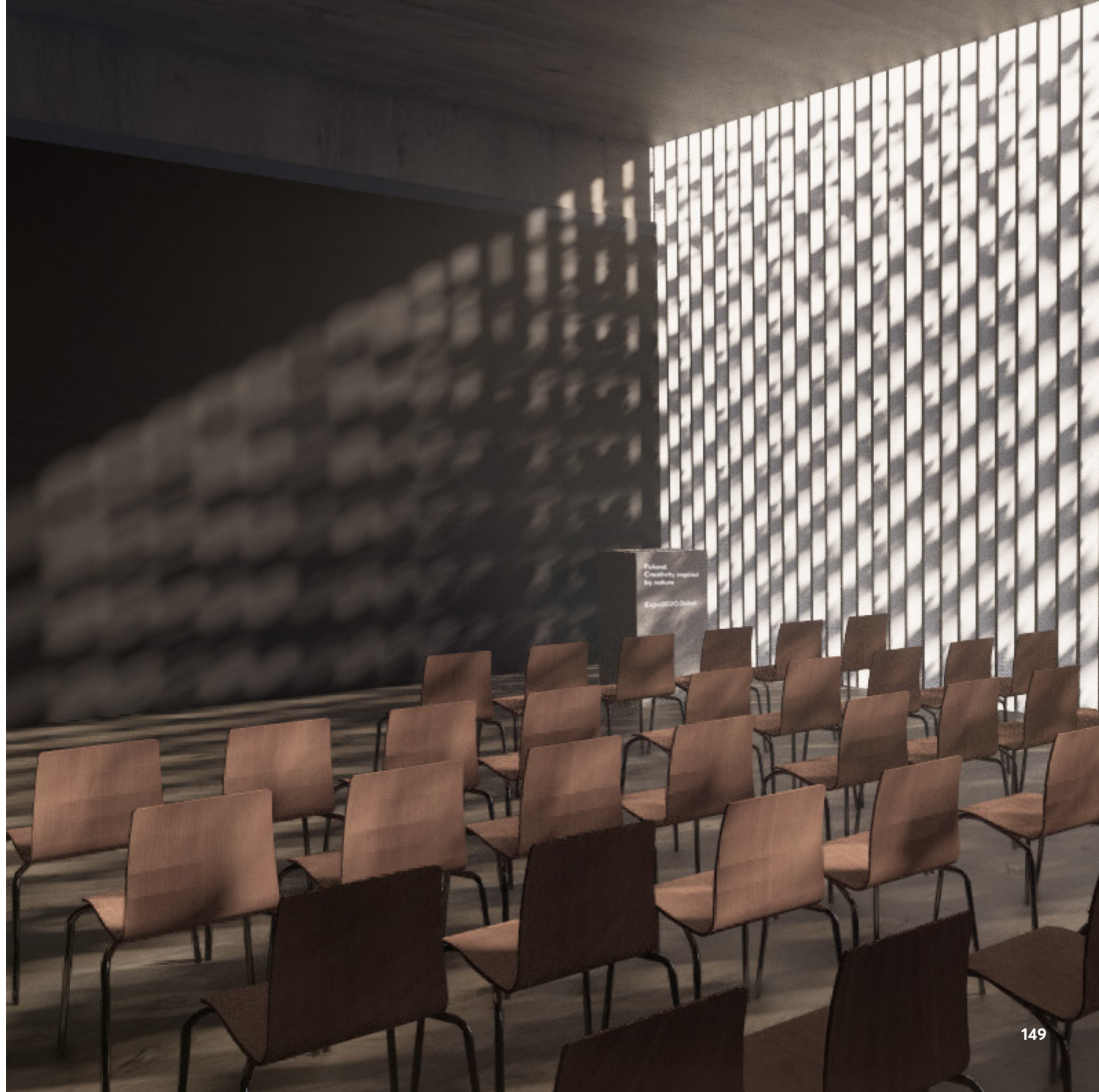
Expo2020.Dubai

Poland.
Creativity inspired
by nature

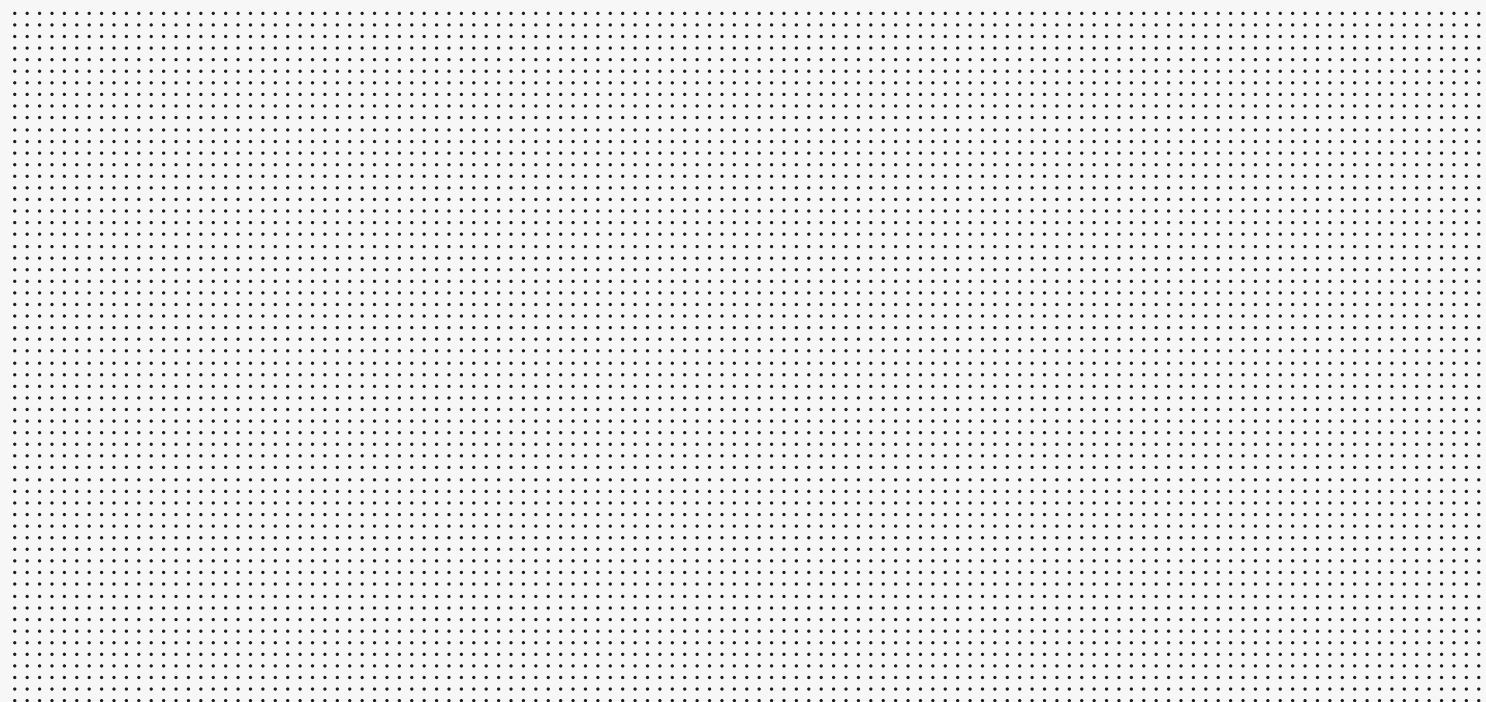
Expo2020.Dubai



Logotyp w sali konferencyjnej



Matryca led 960 × 480 cm



Matryca led 960 × 480 cm



Matryca led 960 × 480 cm



Matryca led 960 × 480 cm

Poland.
Creativity inspired
by nature

Kontakt

W przypadku wątpliwości dotyczących projektów i specyfikacji technicznych oraz rozwiązań nietypowych, prosimy o kontakt:

halo@lenivastudio.com

Zaprojektowane przez:
leniva° fullmetal agency

www.lenivastudio.com