

ANNA MARIA JOPEK & KROKE - RIDER TECHNICZNY 2018

Niniejszy rider techniczny jest integralną częścią umowy i zawiera wymagania konieczne do przeprowadzenia koncertu Anny Marii Jopek & KROKE na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

Wykonawca przed złożeniem oferty winien jest skontaktować się z managerem: Joanna Drozda joanna@4music.com.pl celem omówieniem ridera technicznego i hospitality niezbędnego do realizacji koncertu.

Jakiegokolwiek odstępstwa od ridera nie będą akceptowalne.

1. NAGŁOŚNIENIE:

A.) SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

Wymagany system klasy profesjonalnej. W wypadku widowni dłuższej niż 20 m wymagany jest system liniowy (Line Array).

System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do wielkości sali i równomiernie pokrywać dźwiękiem całą widownię, bez zniekształceń sygnału.

System powinien produkować nie mniej niż 105 dbA na pozycji FOH.

System powinien być zestrojony, a jego strony muszą grać tak samo. Aparatura powinna być odpowiednio podwieszona (posiadająca aktualne atesty bezpieczeństwa), subbasy wystrójone w kardiodę lub endfire.

Frontfill wymagany jest obligatoryjnie.

SYSTEM: MAIN D&B Audiotechnik Y SERIES, Frontfills D&B Audiotechnik E-3 SERIES, SUBS D&B Audiotechnik B-22 AMPS D80 ARRAY PROCESSING

Prosimy o montaż i próbę aparatury (zainstalowana i wystrójona) na 2 godziny przed przyjazdem artystów.

Prosimy o zapewnienie wyszkolonej, znającej system ekipy technicznej.

B.) KONSOLETA FOH:

Pracujemy wyłącznie na konsolach cyfrowych. Prosimy o zapewnienie jednej z wymienionych konsol: DIGICO SD5, SD10 + WAVES SERVER ONE oraz DIGICO SD RACK 96 khz (OPTOCORE) AVID S6L, FX - LEXICON PCM 96 S Digital I/O(AES/EBU)

Główna konsola powinna być ustawiona w sposób zapewniający kontakt słuchowy i wzrokowy ze sceną.

C.) SYSTEM MONITOROWY:

Dowolna konsola cyfrowa zgodna z preferencjami realizatora monitorowego (prosimy o zapewnienie doświadczonego realizatora).

6 x WEDGES .

Prosimy o monitory nie większe niż 12 cali firm: D&B Audiotechnik MAX 12 AMPS D&B D80 lub Meyer Sound MJF 208,

Uwaga: wszystkie monitory muszą być jednego typu z dedykowanymi dla siebie wzmacniaczami

D.) MIKROFONY, STATYWY MIKROFONOWE, DIBOX:

Specyfikacja mikrofonów znajduje się w INPUTLIST

Używamy wyłącznie AKTYWNYCH DIBOX następujących firm: Klark Teknik, BSS, Radial.

Statywy muszą być w pełni sprawne – stabilne, proste, nie połamane, z pełną regulacją.

1 x statyw niski do stopy

5 x statyw średni

8 x statyw długi

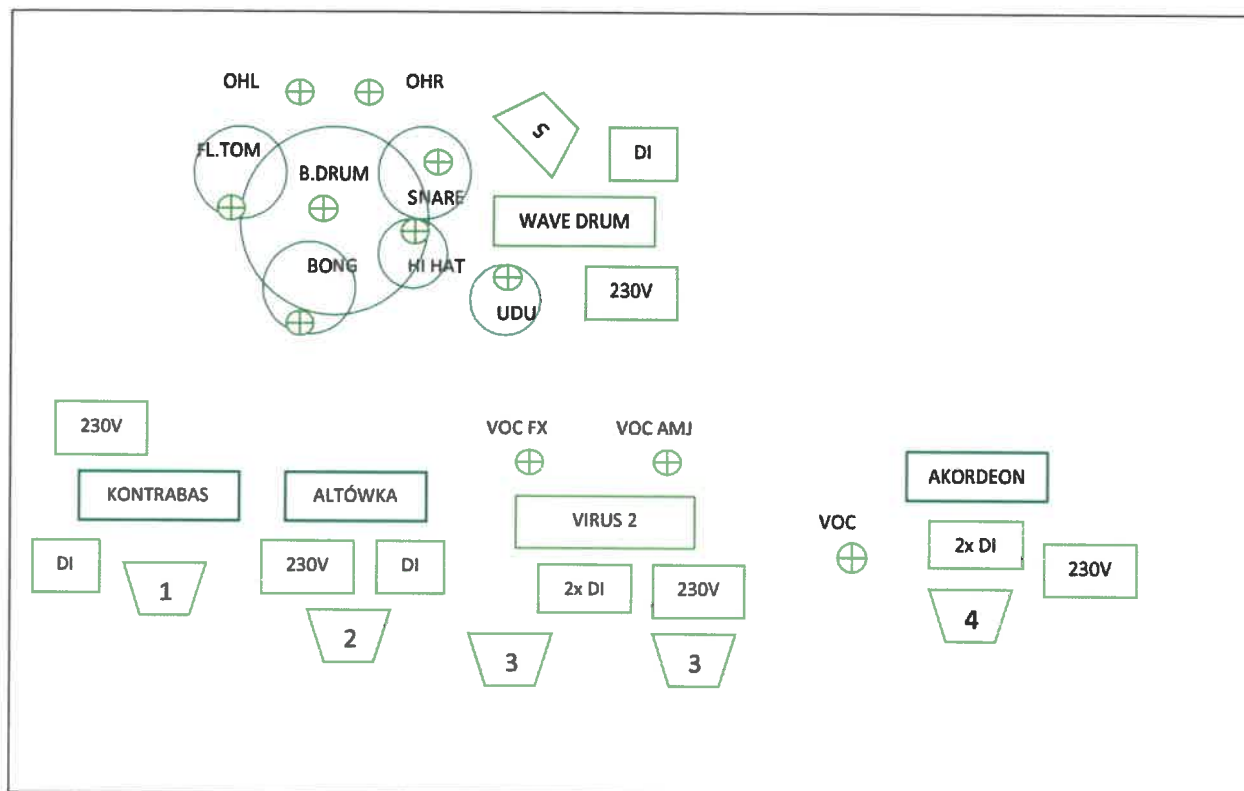
1 x statyw typu X

E.) DJ:

1 x DJka (mikser 200 Pioniera, odtwarzacz Pionier)

1 x stół pod DJkę

F.) STAGE PLAN KROKE & ANNA MARIA JOPEK 2018



G.) INPUT LIST

No.	Instrument	mic.	stand.	insert
1.	CAJON	EV 868, Shure B91,E902		
2.	SNARE	B57,SM57		
3.	HIHAT	Schoeps MK 4		
4.	OH L	Schoeps MK 4		
5.	OH R	Schoeps MK 4		
6.	CONGA	ATM 350,SHURE B57		
7.	WAVEDRUM	DN 100,BSS 133		
8.	UDU	DPA 4061		
9.	BASS	DI ACT DN 100,BSS 133		
10.	ALT+VOC	DI ACT DN 100,BSS 133		
11.	ACC L	DPA 4061		
12.	ACC R	DPA 4061		
13.	VIRUS L	DI ACT DN 100,BSS 133		
14.	VIRUS R	DI ACT DN 100,BSS 133		
15.	VOC FX RET	XLR		
16.	VOX	SM 87 provide by artist		
17.	VOC ACC	Shure B58		
18.	TOYS	Schoeps MK 4		
19.	ZAPOWIEDŹ	NEUMANN KMS 105/bezprzewodowy		

20.	DJ		
21.	DJ		

1. OŚWIETLENIE SCENY

Typ sprzętu:	Liczba szt.
Lampa scenograficzna WizarDesign 1	5
Lampa scenograficzna WizarDesign 3	7
Kotara sceniczna plisowana - kreszowana tafta	1
Świeczki Led	50
Okablowanie	1
Statywy Gini /oświetlniowe	4/13
Konstrukcja aluminiowa	12
Ruchoma Głowa typu pionte	16
Ruchoma Głowa typu A-led B-eye	16
Maszyna do dymu	2
Konsoleta JandsVista I3	1
Reflektor profilowy 575W	10

2. OŚWIETLENIE ARCHITEKTONICZNE SALI

Typ sprzętu:	Liczba szt.
Lampy dekor : Blnders 8 lite	6
Świeczki Led	100
Okablowanie	1
Par 36	20
Ruchoma Głowa typu LED wash	8
Led pary	20
Led stripy	20
Statyw oświetleniowe	26

*Precyzyjny plan rozmieszczenia urządzeń oświetleniowych będzie możliwy po wizji lokalnej.

3. SCENA

Profesjonalna scena, z wykładziną, składająca się z podestów scenicznych o wymiarach 6x8 m na statywach VMB TL -220 w kolorze czarnym matowym.

ANNA MARIA JOPEK & KROKE - DODATKOWE WARUNKI REALIZACJI KONCERTU.

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy zawartej pomiędzy Agencją Artystyczną 4music a Organizatorem.

Organizator zobowiązuje się zapewnić poniższe świadczenia na rzecz Agencji:

1. TRANSPORT

Częściowy zwrot kosztów transportu w kwocie 2000 zł netto na podstawie faktury.

2. PARKING

Zespół podróżuje 3 samochodami osobowymi, technika 2 samochodami dostawczymi i 1 osobowym. Prosimy o zabezpieczenie miejsc parkingowych na czas montażu, próby i koncertu.

3. SALA KONCERTOWA

- Miejsca siedzące w ustawieniu teatralnym.
- Temperatura na scenie i w garderobie nie może być niższa niż 18° C
- Podłączenie do prądu (gniazda siłowe, szczegóły do uzgodnienia na wizji lokalne)

4. OBSŁUGA SALI

- Dyżurny elektryk/ akustyk
- Kierownik techniczny sali
- 2 osoby do pomocy przy przenoszeniu instrumentów (stagehands)

5. BEZPIECZEŃSTWO

- Artyści mają zapewnione bezpieczeństwo od momentu przybycia do czasu opuszczenia miejsca imprezy. Nikt nie ma dostępu na scenę, zaplecze, zwłaszcza do garderób bez zgody zespołu.
- Droga, którą będzie przeprowadzany rozładunek oraz załadunek aparatury scenicznej powinna być nie zastawiona i wolna od jakichkolwiek przeszkód.
- Podjazd do sali koncertowej samochodów ze sprzętem technicznym i z instrumentami Artystów musi być zabezpieczony

6. GARDEROBY:

Dwa czyste, przestronne pomieszczenie zamykane od wewnątrz i zewnątrz.

A.) dla AMJ

Wyposażenie:

- dobre oświetlenie
- duże stojące lustro
- zasłony w oknach, lub rolety
- wieszak
- gniazdka
- żelazko oraz deska do prasowania
- 1 stoliki, krzesła lub kanapa
- 4 czyste małe ręczniki (najlepiej białych)

B.) dla zespołu

Wyposażenie:

- dobre oświetlenie
- duże stojące lustro
- zasłony w oknach, lub rolety
- wieszak
- gniazdka
- żelazko oraz deska do prasowania
- 1 stoliki, krzesła lub kanapa

- 4 czyste małe ręczniki (najlepiej białych)

7. CATERING

Catering w garderobach:

A.) dla AMJ

- 4 butelki wody niegazowanej (0,5L)
- termos z wrzątkiem lub czajnik
- wybór herbat
- kawa
- cytryny, cukier, miód, mleko sojowe
- serwetki, filiżanki, szklanki, sztucze
- 2 sałatki do wyboru
- kanapki na ciemnym pieczywie

B.) dla zespołu

- 20 butelek wody niegazowanej (0,5L),
- 2 puszki red bulla
- termos z wrzątkiem lub czajnik
- wybór herbat
- kawa, 1l mleka
- cytryny, cukier,
- serwetki, filiżanki, szklanki, kieliszki sztucze
- wybór kanapek (w tym kanapki wegetariańskie)
- 2 sałatki

8. CIEPŁY POSIŁEK

Organizator zobowiązany jest zapewnić ciepły posiłek dla 9 osób (zupa oraz danie główne oraz napoje)
Ciepły posiłek powinien składać się z lekkich, zdrowych, świeżych składników. Artyści preferują ryby, drób, świeże warzywa, ryż, kaszę. Szczegóły należy uzgodnić z road managerem.

9. HOTEL:

Nocleg dla 6 osób (6 jedynek) w hotelu min. ****, z 2 miejscami parkingowymi, z opłaconym dostępem do internetu, śniadaniem.

DZIĘKUJEMY.