

Michał Martyniuk

(ver. 31.07.2018)

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Dokument składa się z 4 stron.

Prosimy o kontakt na 2 tygodnie przed koncertem.

Niezbędne jest przesłanie propozycji sprzętu mailem, a także PISEMNA akceptacja warunków technicznych przez realizatora zespołu przed podpisaniem umowy.

W przypadku większych sal i klubów - wymagam przesłania wydruków rozkładu ciśnienia akustycznego i częstotliwości z odpowiedniego programu predykcyjnego.

W sprawie technicznej realizacji wymogów zespołu - prosimy o kontakt z firmą:
SOFTSOUND Piotr Rusakowicz - 504 259 319 piotr@softsound.pl

System frontowy:

Preferowane systemy: L-Acoustic, JBL Vertec/VTX, Nexo Geo, Meyer, Electro -Voice, D&B, EAW, CODA AirLine, Dynacord Cobra 4, dB Tech DVA, Pol-Audio SLA (**TYLKO** po wcześniejszym uzgodnieniu).

Nie akceptuję aparatur „zrobione na wzór, podobnych do...” oraz systemów **Mackie, Dynacord (stary), Peavey, StageLine, JBL SRX/VRX!!!!, DrAUS, etc.**

Konfiguracja wyjść: L, R, Sub, Front-Fill.

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

System **musi** być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem realizatora zespołu.

Mikser frontowy

Ustawiony „centralnie” z uwzględnieniem małego przesunięcia w lewo/prawo w stosunku do osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych.

TYLKO: dLive 5000/7000 lub_Digico S21 / SD12 wraz z serwerem Waves One i pakietem Platinum,

System monitorowy:

Prosimy o kompetentnego i milego realizatora odsłuchów. Mikser lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu Michała Martyniuka

Wszystkie monitory podłogowe JEDNAKOWEGO TYPU, MARKI I MODELU napędzane jednakowymi i dedykowanymi końcówkami mocy. Minimum 350W@98dB (A-ważone 1W/1M) na tor w układzie 12”+1”. Preferowane: L-acoustics 12XT/115XTHiQ, JBL SRX712M, d&b MAX, Turbosound TFM-212, Meyer Sound MJF- 212.

Konstrukcje w plastikowej obudowie jak i produkty firm Behringer, OHM, Samson są NIEAKCEPTOWALNE

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Między scena a konsola frontowa musi być poprowadzona komunikacja TalkBack!

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Przy stanowisku FOH, prosimy o zapewnienie podstawki lub flightcase'u o wys. Ok. 100cm pod rack efektowy

Backline:

Fortepian koncertowy - Steinway lub Yamaha -

Instrument **MUSI być nastrojony przed i po próbie dźwięku - 440Hz.**

Bębny - Sonor , Gretsch , Yamaha , Pearl

Bass drum 18"

Tomy 12",14"

Werbel 14" x2

4 statywy do blach

Statyw do werbla

Statyw do HH

Bass Drum Pedal

Stołek perkusyjny

Dywan / Wykładzina

Wzmacniacz Basowy

Wysokiej klasy wzmacniacz basowy plus dedykowana kolumna głośnikowa - preferowane: MarkBass Little Mark Ninja plus New York 122 Ninja

Wzmacniacz Gitarowy

Fender Twin

Aparatura oświetleniowa :

- oświetlenie frot-min 6 punktów (pary, podświetlacze teatralne itp. każdy po 500watt)
- 6x panel LED RGB (3ch, max. Liczba grup – każdy na osobnym adresie)
- 4x skaner lub głowa

Garderoba :

powinna wyposażona być w: stół, krzesła, lustro.

W garderobie powinno znajdować się:

- 5 litrów soków (pomarańcza, jabłko, porzeczka)
- 5 x 1,5l (plastik) i 20x0,5l (plastik) wody mineralnej **niegazowanej i gazowanej**;
- czajnik elektryczny z wodą,
- kawa (sypana i rozpuszczalna), mleko, herbata, słodzik,
- zimna płyta- kanapki, sałatki, warzywa, owoce,
- szklanki, kubki jednorazowe, łyżeczki, serwetki, ręczniki papierowe,

Toaleta – w pobliżu pomieszczenia dla zespołu – do jego wyłącznej dyspozycji. Musi być czysta, zaopatrzona w mydło, ręczniki i papier toaletowy.

W przypadku koncertów plenerowych garderobę może stanowić namiot (w przypadku podłoża trawiastego lub ziemnego – namiot z podłogą) znajdujący się w bezpośrednim sąsiedztwie sceny zamknięty z 4 stron z zainstalowanym i podłączonym elektrycznym źródłem światła).

Do garderoby, bez zgody MANAGERA nie mają wstępu osoby poza zespołem.

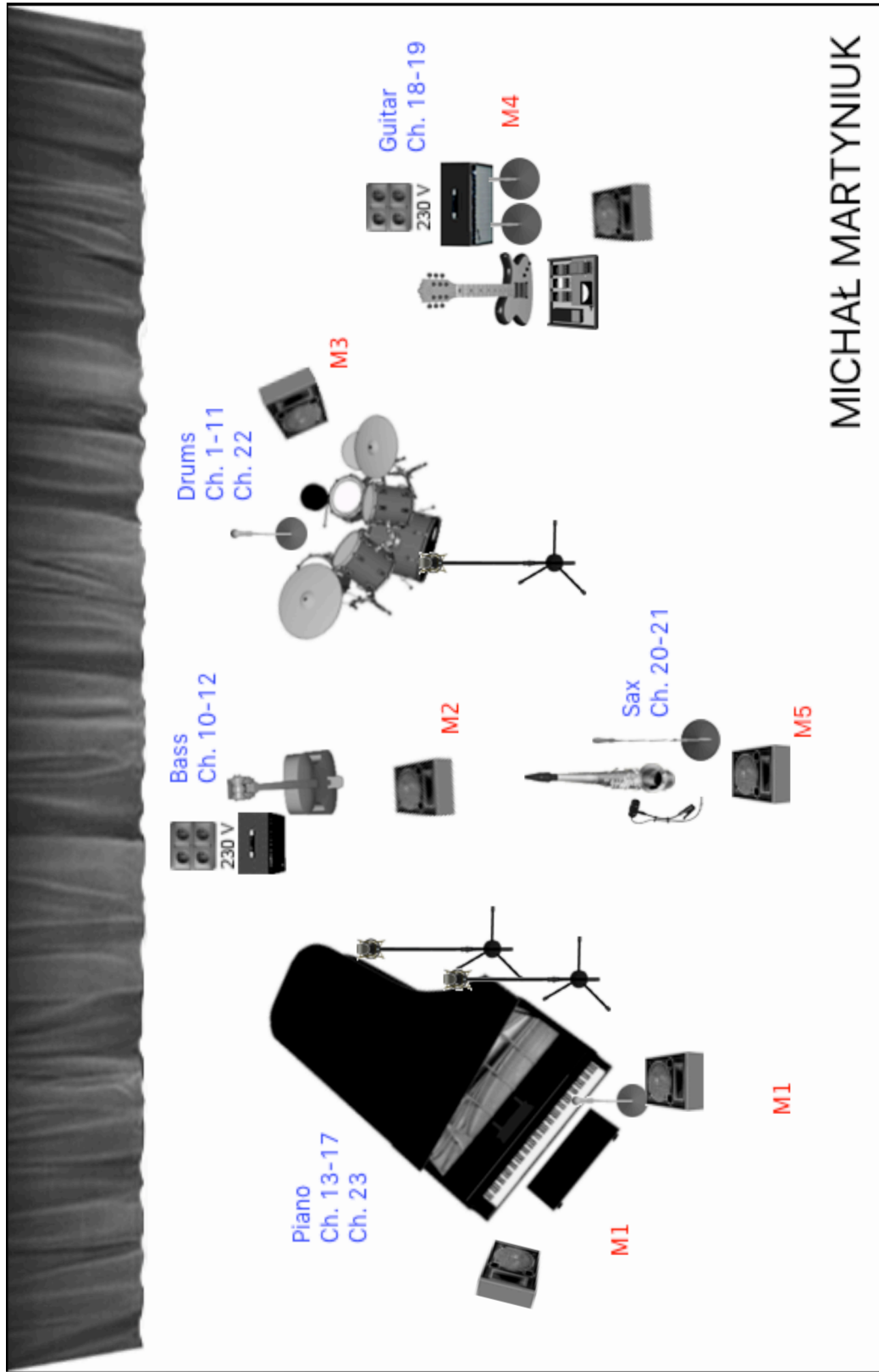
Garderoba powinna być gotowa na przyjazd obsługi technicznej zespołu (początek próby).

Dopuszczamy możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.
W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt na 2 tyg. Przed koncertem.

Jacek Mazur +48 669 200 345 kinomi@kinomi.pl – realizator front

Maciej Milczanowski +48 793 427 306 maciek.milczanowski@gmail.com - manager

SOFTSOUND Piotr Rusakowicz - 504 259 319 piotr@softsound.pl - nagłosnienie



Piano
Ch. 13-17
Ch. 23

Bass
Ch. 10-12

Drums
Ch. 1-11
Ch. 22

Guitar
Ch. 18-19

Sax
Ch. 20-21

M1

M2

M3

M4

M5

MICHAŁ MARTYNIUK

1.Kick	RE20	11.Ambiance	C414	17.Piano R	DPA4011	Stands:
2.Snare Top	ATM350	10.Bass Mic	DPA4099b	18.Guitar L	e906	4x Short Boom
3.Snare Btm	ATM350	11.Bass Line	DI / XLR	19.Guitar R	NT1	6x Long Boom
4.Tom	ATM350	12.Bass Amp	MD421	20.Sax Clip	DPA4099	Mon:
5.Floor	ATM350	13.Piano Low	DPA4099p	21.Sax Mic	MD421	M1 - Piano x2, M2 - Bass
6.HH	KM184	14.Piano Mid	DPA4099p	22.Drum Voc	N/D 967	M3 - Drums. M4 Guitar
7.OH	C414	15.Piano High	DPA4099p	23. Announce	ULXD SM58	M5 - Sax
8.OH	C414	16.Piano L	DPA4011			

Motion Trio – Tech Rider

Input List

	Instrument	Mic	Insert	Statyw
1	1 Acc Hi	DPA 4099 + System Bezprzewodowy lub XLR do własnego systemu bezprzewodowego	DeEss + EQ	
2	1 Acc Bass	DPA 4061 + System Bezprzewodowy lub XLR do własnego systemu bezprzewodowego	DeEss + EQ	
3	2 Acc Hi	DPA 4099 + System Bezprzewodowy lub XLR do własnego mikrofonu	DeEss + EQ	
4	2 Acc Bass	DPA 4061 + System Bezprzewodowy lub XLR do własnego mikrofonu	DeEss + EQ	
5	3 Acc Hi	DPA 4099 + System Bezprzewodowy lub XLR do własnego mikrofonu	DeEss + EQ	
6	3 Acc Bass	DPA 4061 + System Bezprzewodowy lub XLR do własnego mikrofonu	DeEss + EQ	
7	ACC 1 Cond	Neumann KM / Własne pojemnościowe (XLR out)	Comp + EQ	Niski
8	ACC 2 Cond	Neumann KM / Własne pojemnościowe (XLR out)	Comp + EQ	Niski
9	ACC 3 Cond	Neumann KM / Własne pojemnościowe (XLR out)	Comp + EQ	Niski
10	Kick ACC 3	Shure Beta 52 / SM 58	Gate/Comp + EQ	Niski
11	Perc ACC 2	SM 81 / Neumann KM / SM 57 / inny	Gate/Comp + EQ	Normany
12	Konferansjer	Sm 58 / Bezprzewodowy / inny	Comp + EQ	Normany
FX – AUX POST				
1	Sub Bass Out	Aux post lub Mono Out (jeżeli nie jest realizowany z procesora)	EQ	
2	Eventide Hall	Własny FX - 1x XLR In + 2x XLR Out – Mono Aux Send Stereo Return	EQ (send & return)	
3/4	TC Plate	Własny FX - 2x XLR In + 2x XLR Out - Stereo Aux Send Folow Pan	EQ (send & return)	
5/6	TC Room	Własny FX - 2x XLR In + 2x XLR Out - Stereo Aux Send Folow Pan	EQ (send & return)	
Monitory (5 x takie same 2-drożne Monitory) – AUX PRE				
1	Acc 1 lewy	Aux (pre)	EQ 31	
2	Acc 2 centralny	Aux (pre)	EQ 31	
3	Acc 3 prawy	Aux (pre)	EQ 31	
4	Side Fill	Stereo Aux lub matrix out	EQ 31	
Master L R		EQ 31 lub dostęp do EQ Procesora		
Strefy		EQ jeżeli realizowane z Matrixa		

1. Specyfikacja nagłośnienia:

- a) Konfiguracja głośników Stereo, powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru pełnym pasmem (20Hz-20kHz), w każdym miejscu widowni bez zniekształceń - wnęki, balkon itp.). Podział pasma powinien być aktywny z dostępem do procesora głośnikowego (najlepiej przy stanowisku FOH).
- b) Sub Bass, Kosz Centralny, Front Fill, dodatkowe głośniki strefowe (opóźnione) - mogą być realizowany zarówno z Main Out (wraz z LR z procesora) jak i z osobnego Aux (post), bądź wyjścia Matrix - preferujemy systemy z strefami.
- c) Preferujemy: Nexo, Adamson, EAW, D&B, LAcoustic, systemy liniowe z oryginalnymi sub-basami i procesorem. Nie akceptujemy sprzętu niewiadomego pochodzenia, jak i małych nagłośnieniowych systemów klubowych, jedynie profesjonalne systemy.
- d) Nie akceptujemy umieszczenia Sub-bassów pod sceną (pod muzykami), preferujemy maksymalne, w miarę możliwości, oddalenie głównego systemu od sceny, gdyż koncert jest realizowany w większości na mikrofonach pojemnościowych, również instrumenty sub-basowe.

2. Konsoleta główna:

- a) Minimum 12/6/4/2 z minimum 3 wysyłkami efektów po tłumiku na efekty, 3 wysyłkami przed tłumikiem (w przypadku braku miksera monitorowego) i 4 zakresowym parametrycznym Eq (również na powrotach pogłosów),
- b) Preferujemy mikserzy: SSL, Midas, Digidesign, Akceptujemy: Souncraft Vi, Digico, Yamaha CL, ML, inny - po konsultacji,
- c) W przypadku mikserów cyfrowych musi on być wcześniej skonfigurowany, włącznie z aktywnymi wysyłkami Aux, Dynamiką (PreEQ), EQ i routingiem wyjść i wejść zewnętrznych efektów, wszystkie kanały wraz z powrotami efektów ułożone jeśli to możliwe na jednej warstwie, zgodnie z input listą,
- d) Master EQ (graficzny EQ31) może być wewnętrznym efektem miksera lub procesora, zainstrowanym na sekcji master (lewa i prawa strona „z-linkowana”).
- e) Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni (do 3/4 długości) i na osi symetrii sceny, z kontaktem wzrokowym ze sceną. Nie akceptujemy ostawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wszelkiego rodzaju wnękach, pod parasolami o dachu i ścianach zmieniających całkowicie jakość słyszenia (dach parasola min. 2,7m nad poziomem),
- f) 1 x mikrofon wpięty na tor miksera (nie wejście talkback) do komunikacji pomiędzy realizatorem a zespołem i kabel mini jack stereo - w trakcie próby dźwięku.

3. Przywozimy lub możemy przywieźć ze sobą - po konsultacji:

- a) 6x mikrofon pojemnościowy montowany w akordeonach + 2 systemy bezprzewodowe (potrzebujemy: 6x XLR out + 2x prąd do zasilaczy)
- b) Efekty pogłosowe: FX1 + FX2 + FX3 - potrzebujemy: 5 send z miksera + 6x return - XLR in/out ; 3x 240V, ustawione przy mikserze (potrzebny stolik lub case).
- c) W przypadku gdy nie przywozimy ze sobą swoich efektów zewnętrznych, prosimy o zapewnienie minimum jednego najwyższej klasy zewnętrznego efektu pogłosowego - FX1, pozostałe FX2 i FX3 mogą być wewnętrznymi efektami miksera cyfrowego.
- d) 3x mikrofon pojemnościowy małowłóknisty (potrzebujemy: XLR + mały statyw mikrofonowy)

4. W przypadku gdy nie przywozimy swoich mikrofonów prosimy o zapewnienie:

- a) 3x clips DPA 4099 lub AKG C516 (montowane do akordeonów),
- b) 3x lavalier DPA 4061 lub AKG C417 (montowane do akordeonów),
- c) 6x systemy bezprzewodowe (nadajniki montowane w akordeonach) do powyższych mikrofonów,
- d) 3x Neumann KM.

5. System monitorowy:

- a) 5 x (takie same) monitory (preferujemy z głośnikiem 12" + driver np: Nexo, D&B Max, ...
 - 3x wedge na 3 liniach monitorowych
 - 2 x Side Fill (stereo lub mono realizowany z Aux lub Matrix),
 - zainstrowany korektor graficzny na każdym wyjściu.

- b) w bardzo dobrej akustycznie scenie (dobra słyszalność w pełnym paśmie, brak odbić z sali) istnieje możliwość nie używania monitorów w ogóle, lub użycia 2 monitorów ustawionych jako side fill,
- c) Wszelkie decyzje systemie monitorowym, o umiejscowienie i używaniu poszczególnych monitorów zespół podejmuje po próbie dźwięku.

6. Scena:

- a) 3 czarne krzesła bez oparcia na ręce i jeden stółek barowy bądź kontrabasowy – w trakcie próby dźwięku zespół decyduje o ustawieniu na scenie (wybór krzeseł),
- b) 4x mały + 2x normalny statyw mikrofonowy,
- c) 3 podesty - riser, stack ok 20/30 cm dla muzyków na scenie (wyłącznie duże sceny, otwarta przestrzeń, słaba widoczność z pozycji publiczności) – używamy po konsultacji.

7. Próba dźwięku:

- a) Aparatura i kable powinny być w pełni zainstalowane, wystrojone i sprawdzone przed przybyciem ekipy technicznej zespołu,
- b) Zespół potrzebuje 2 godziny (minimum godziny) na próbę dźwięku:
 - 1/2 godziny – instalacja własnych efektów i mikrofonów,
 - 1/2 godziny - próba dźwięku monitorów, FOH, efektów bez zespołu,
 - 1 godzina próba dźwięku z zespołem , korekta monitorów,
- c) w zależności od sytuacji zespół może zmienić czas trwania próby dźwięku,
- d) Przed koncertem zespół sam sprawdza podłączenie wszystkich linii.

8. Kontakt:

- a) Rodzaj nagłośnienia, użycie efektów, dokładna input lista są zależne od sali w jakiej odbywa się koncert i od materiału jaki wykonujemy, i czasami występują zmiany w riderze dlatego wymagamy kontaktu z naszym realizatorem dźwięku z:
 - krótkim ogólnym opisem miejsca w którym odbywa się koncert,
 - ogólnym przedstawieniem proponowanego sprzętu (system, mikser, fx),
 - ustalenia konfiguracji miksera w zależności od modelu,
 - celem ustalenia szczegółów, sposoby podwieszania bądź stawiania systemów głośnikowych, ewentualnych zmian i akceptacji.

- b) Nie akceptowane są jednak metody faktów dokonanych i grożą one zerwaniem umowy.

9. Realizator dźwięku:

Michał Rosicki
+48 691 525 386
bruel@bruelsound.com
www.bruelsound.com
www.motiontrio.com

10. Światła - poniższe uwagi mogą być pomocne realizatorowi światła, zespół nie posiada swojego realizatora dlatego dokładne szczegóły (typy świateł, dokładne ich rozmieszczenie, precyzyjne kolory) pozostawiamy realizatorowi świateł po kontakcie i konsultacji z zespołem i realizatorem dźwięku:

- a) Muzycy muszą mieć przez cały koncert komfortowy kontakt wzrokowy między sobą, oraz ich postaci i instrumenty powinny być cały czas widoczne dla publiczności bez względu na rodzaj oświetlenia – normalne, nie mocne, statyczne białe światło na muzyków, nie zmieniane w trakcie całego koncertu.
- b) bez stylu dyskotekowego, bez zbytniego ruchu świateł, bez strobo – poza wyjątkowymi utworami i efektami
- c) sceny zmieniające się między utworami a nie w trakcie, wyjątkiem jest parę utworów o narastającym i zmieniającym się klimacie muzycznym
- d) muzyczne podejście do świateł
- e) więcej zdjęć na stronie zespołu : www.motiontrio.com

